hey

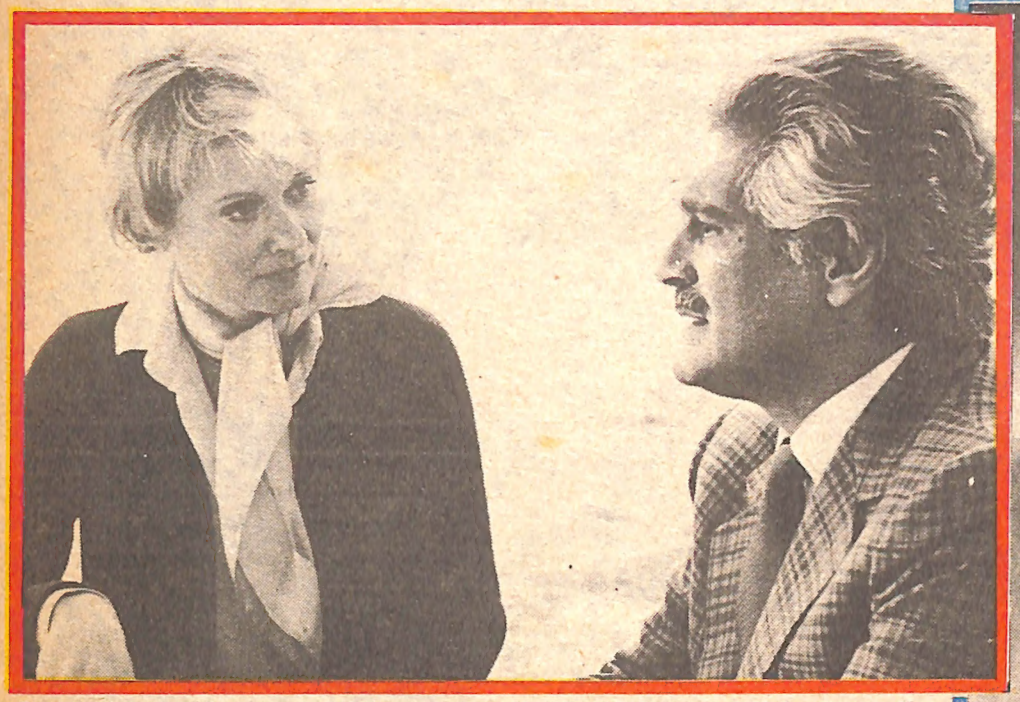
tele magazin

Sayı: 41 • Haftalık TV dergisi
6-12 Eylül 1982 • 20 Lira

"DALLAS"TAN ÖNCE PAMELA EKRANA DÖNDÜ

«Balinayı Öldürmek»in yerini yeni bir dizi alıyor:

"KUMARBAZLAR KRALI"



Pazartesi gecesi ekrana gelecek "Kumarbazlar Kralı" adlı diziden iki görüntü. Yılların sanatçısı Omar Sharif bu filmde bir anlamda yaşamını oynuyor. "Dallas"ın güzel Pam'i ise bu filmle ekranlara dönüş yapıyor.

"Balinayı Öldürmek"ten sonra pazartesi günleri üç bölümlük yeni bir dizi ekrana gelecek: **"Kumarbazlar Kralı". Omar Sharif, Victoria Principal, Hope Lange, J. D. Cannon, Gerald O'Loughlin** ve **Jose Ferre**'in oynadıkları filmin yönetmeni **Walter Grauman.**

"Kumarbazlar Kralı"na aslında dizi demek pek doğru değil. İki saatlik bir televizyon filmi halinde çekilmiş; TRT'ciler de filmi ikiye bölerek bir mini-dizi haline getirdiler.

Omar Sharif, filmde dünyaca ünlü bir kumarbazı oynuyor. Güçlü bir örgüt tarafından ele geçirilmek istenen **Hope Lange**'in gazinosunu yönetmek ve denetlemek için Las Vegas'a geliyor. Kumarbazların içinde yaşadıkları dünyanın heyecanını verebilmek ve gerçeğe sadık kalabilmek için Las Vegas'ın değişik yerlerinde çekim yapılmış.

Filmin çekileceği duyulduğunda, bu tür şeyleri kanıksamış Las Vegas kentinde bile bir heyecan havası esmişti. **"Dallas"**la milyonlarca insan için bir **"tanıdık"** haline gelen Victoria Principal'ın havaalanında karşılanması ve yapılan tezahürat hâlâ anlatılıyor. Güzel yıldızın Caesars'daki odası da hayranlarının hücumuna uğramış, otelin koruma görevlileri, kapıyı kırarak içeriye girmeye çalışan kalabalığı güçlükle engelleyebilmişti.

Zamanın kısıtlı olması ve çekimin bir an önce bitirilmesi zorunluluğu yüzünden Omar Sharif'in, Mısır'dan kalkıp kendisini ziyarete gelen annesi ile bile ilgilenemediğini söyleyen yapımcılar, ünlü aktörün tüm sıkıntılara rağmen **"mükemmel"** bir iş çıkardığını belirtiyorlar.

Bu arada, **Sharif**'le **Principal**'in birlikte çevirdikleri bir aşk sahnesinin geçtiği denizevi de bugün turistlere açılmış bulunuyor. Amerikalılar para verip girdikleri evde, iki ünlü âşığın üzerinde seviştikleri divana bakıyorlar.

Filmin iç çekimleri, kumarhaneler kralı **Cliff Perlmann**'ın harikulade güzellikteki evinde ve sahip olduğu gazinolarda yapılmış (Perlmann'ın Caesars Dünyası adı verilen muazzam eğlence kompleksinde müzikten kumara, yüzme havuzundan tenis kortuna kadar her şeyi bulmak mümkün).

Çekim sırasında her şeyin gerçeğe uyması için film ekibi, gazinoların set gibi kullanılarak, normal **"iş yaşamı"**nı engellememeye çalışmış. Bu yüzden çekimler sabahın 04.00'ünde başlayıp, öğlene kadar sürmüş. Saat 04.00'te sette olabilmek için 02.00'de makyaj uzmanının önüne oturmak zorunda kaldığını söyleyen "Dallas"ın güzel Pam'ı, **"Kumarbaz"**ın seksî Patti Flynn'ı Victoria Principal, **"Pek fark etmiyordu; kumarhanenin içinde gece mi, gündüz mü, zaten belli olmuyor"** diyor.

"Kumarbaz"ın çekiminin bir özelliği de, Omar Sharif'in 48'inci doğum gününün sette kutlanması oldu.

ATİLLA SARIKAYALI «İYİ GECELER» DİYECEK

Atilla Sarıkayalı programın hazırlıklarını yapıyor.

Ankara Radyosu'nda "Gecenin İçinden" programını başlatan ve yaklaşık iki yıl sürdüren spiker **Atilla Sarıkayalı**, önümüzdeki günlerde ekrana yeni bir program ile gelecek. Çeşitli müzik ve magazin konularının oluşturduğu programın adı da **"İyi Geceler"**...

Ankara Radyosu'nda öğrencilik yıllarında spikerliğe başlayan, bir süre tıp doktoru olarak çeşitli hastanelerde görev yapan ve TV'de "Yarış 80" adlı programla tekrar yayıncılık hayatına dönen Atilla Sarıkayalı'nın yeni programı müzik-magazin türünde... On beş günde bir ekrana gelmesi planlanan "İyi Geceler"de Sarıkayalı'dan başka yapımcı olarak **Cenan Saltık** ve yönetmen olarak da **Bülent Osma** görev alıyor.

Ekim ayında başlayacak olan yeni dönemde pazar geceleri yayınlanacak olan "İyi Geceler" adlı programda konuk sanatçı da olacak. Zaman zaman televizyon seyircilerini evinde ziyaret edecek olan "İyi Geceler" programında zor meslekler, ayın portresi gibi bölümler de yer alacak...

Sahibi:
MİLLİYET Gazetecilik A.S. Adına
AYDIN DOĞAN
Genel Müdür: ● YEKTA OKUR

tele magazin Bir Milliyet yayınıdır.

Genel Yayın Danışmanı: ● DOĞAN ŞENER
Sorumlu Yazı İşleri Müdürü: ● HALUK AKTAR

Adres:
Hey TELE-MAGAZIN:
Nuruosmaniye Cad.65 Cağaloğlu - İstanbul
Telefon: 28 55 76 - 28 42 67

Sayı: 41 ★ Yıl: 7 ★ 6-12 Eylül 1982

MİLLİYET-İstanbul ofset tesislerinde hazırlanıp basılmıştır.

Bu program Ayşe Tunalı'yı ağlattı

Bu hafta perşembe gecesi ekranlara Ayşe Tunalı gelecek. Genç sanatçı bu programın çekimi sırasında çok üzüldü ve görüntüsü iyi olmadı diye hüngür hüngür ağladı. Sanatçı ağlamasına neden olarak da saç modelinin iyi olmamasını gösteriyordu

TANER DEDEOĞLU

Sahnelerimizin sevilen assolistlerinden **Ayşe Tunalı**, geçtiğimiz hafta, Ankara'da bir solo programın çekimine katıldı. Stüdyoda çekimi izleyen herkes tarafından çok beğenilen program, ne yazık ki, sanatçı tarafından beğenilmedi. Bir başka deyişle, programı beğenmeyen yalnız **Ayşe Tunalı**'nın kendisiydi. Saç modelinin ve kostümünün iyi oturmadığını öne süren **Ayşe Tunalı**, sinirinden ağlamaya başladı.

Oradakileri de huzursuz kılan bu durum karşısında, yapılacak tek şeyin, **Ayşe Tunalı**'yı teskin etmek olacağı düşünüldü. Başta annesi olmak üzere, stüdyodaki herkes, çekimin çok iyi geçtiğine ve üzülmesinin yersiz olduğuna inandırmaya çalıştı sanatçıyı. Uzun uğraşılardan ve dil dökmelerden sonra **Ayşe Tunalı**, biraz ikna oldu ve ağlamayı kesti. Bu sinir bozukluğuna, program için gece demeden, gündüz demeden çalışması neden oldu elbet. **Ayşe Tunalı**, programın çok iyi olmasını istiyordu. En ufak bir hata yapmamaya niyetliydi. Bunun için, çekimden önceki birkaç gün, gece-gündüz sürekli çalıştı. Uykusuz kaldı, yorgun düştü. Sinirleri oldukça yıprandı.

Her zaman olduğu gibi, stüdyoya annesi ile geldi sanatçı. Yanında, ayrıca özel kuaförü ve yardımcıları da vardı. Ankaralı ünlü kuaför **Erdoğan Altınsoy** ile uzun süren incelemelerden sonra, birkaç saç modelinde karar kıldılar. Geriye doğru taranmış ve saçların arası pullarla süslü modeli **Altınsoy** çok güzel uyguladı, sanatçının saçlarında. Giysisi ise, günün modası şalvar-etek idi. Kamera karşısına geçmeye hazırdı artık sanatçı. Fakat oldukça heyecanlıydı. Çekimin başarılı olabilmesi için, heyecanını yenmesi gerekiyordu.

Nihayet dört şarkılık programın çekimi tamamlandı. **Ayşe Tunalı**, "Bir Tatlı Tebessümün Bin Vuslata Bedeldir", "Gönül Şarkıları", "Gittiğin Yolları Yakın Sanarak" ve "Aylardır Gül Yüzünü Göremez Oldum Senin" adlı parçaları seslendirdi.

SAÇLARI YAPILDI **Ayşe Tunalı'nın programının çekimi sırasında sanatçının saçlarını Erdoğan Altınsoy taradı. Sanatçı saçlarının şekli değiştirilirken bile gözyaşlarını tutamıyor ve sessizce ağlıyordu. Bunun nedeni de moralinin bozuk olmasıydı.**

Yeni bir yarışma programı hazırlanıyor

Cengiz Baysal

EKRANDA İLLER YARIŞACAK

"İller Yarışıyor" adlı yeni bir yarışma programı hazırlanıyor...

"A'dan Z'ye" ve "Riziko" adlı yarışma programlarının hazırlayıcısı **Cengiz Baysal** şimdi de illeri yarıştıracağı bir yarışma programı için çalışıyor.

Bu program önerisi kabul edildiği takdirde, "İller Yarışıyor" kış ayları içinde ekrana gelecek.

Program şöyle gerçekleşecek: Her ilin belediye başkanı, kendi ilinin temsilcisini seçecek. Daha sonra bu temsilciler arasından, izleyicilerin huzurunda yapılacak noter çekilişi ile o günkü yarışmaya katılacak illerin temsilcileri saptanacak. Ve her yarışmaya dört ilin temsilcisi katılacak.

Yarışmayı kazanan ilin temsilcisi yarı finale kalacak. Yarı finalde de aynı yöntem uygulanacak. Ve en başarılı dört ilin temsilcisi finale kalacak.

Eleme usulü ile yapılacak yarışmayı kimin sunacağı ise henüz belli değil.

DÖRT ŞARKI SÖYLEYECEK **Ayşe Tunalı'nın televizyon çekimi Ankara'da gerçekleştirildi. Programın genel havası son derece iyiydi ve görüntüler de güzeldi. Ayşe Tunalı'nın dört şarkı söyleyeceği program için uzun süre çalışıldı.**

PAZAR GÜNÜ BUNLARI EKRANDA GÖREMEDİNİZ

Pazar günü sokağa çıkma yasağı vardı ve televizyon da izleyiciler sıkılmasın diye üç saatlik bir özel program hazırlamıştı. Şu satırlar yazılırken programı izlemediğimiz için iyiliği,kötülüğü hakkında bir şey söyleyemeyeceğiz ama, programın kamera arkası dediğimiz görünmeyen yanları hayli ilginçti. Neler olmadı ki o çekimler sırasında. Şimdi sizlere ilginç kamera arkası görüntülerini sunuyoruz

TELEVİZYON ÇEKİMİNDE BİLE İŞ KONUŞTULAR

5 Eylül Özel Programı'nın çekimlerinde hem Erbulak'lar, hem de Günaydın'lar bulunuyorlardı. Çekim aralarında hemen bir araya geliyor fısır fısır konuşuyorlardı. Onların bu kadar çok bir araya gelmesi dikkatimizi çekti ve bunun nedenini sorduğumuzda bu sezon ortak olarak tiyatro açacaklarını, bu yüzden sürekli bu proje üstüne konuştuklarını öğrendik. Sanatçılar toplu halde TELE—MAGAZİN'e bu pozu verirlerken şöyle diyorlardı: "Allah ağzımızın tadını ve beraberliğimizi bozmasın. Bu sezon başarılarımızla düşman çatlatacağız."

HAYIRLI EVLATLAR

Çekimler sırasında Erol Günaydın'ın en büyük yardımcıları kızları Ayşe ile Fatoş'du. Babalarına yardım için canla başla koşturuyorlar,onun her şeyiyle ilgileniyorlardı. Erol Günaydın, "Hep hayırlı evlat dilemişimdir Tanrı'dan. Benim bu dualarım kabul oldu."HayalBeldesi Esprisi'içinde çekilen bu programda da benim hayallerim gerçekleşti." diyordu.

SUNA KESKİN'İ NASIL İKİYE KESTİLER?

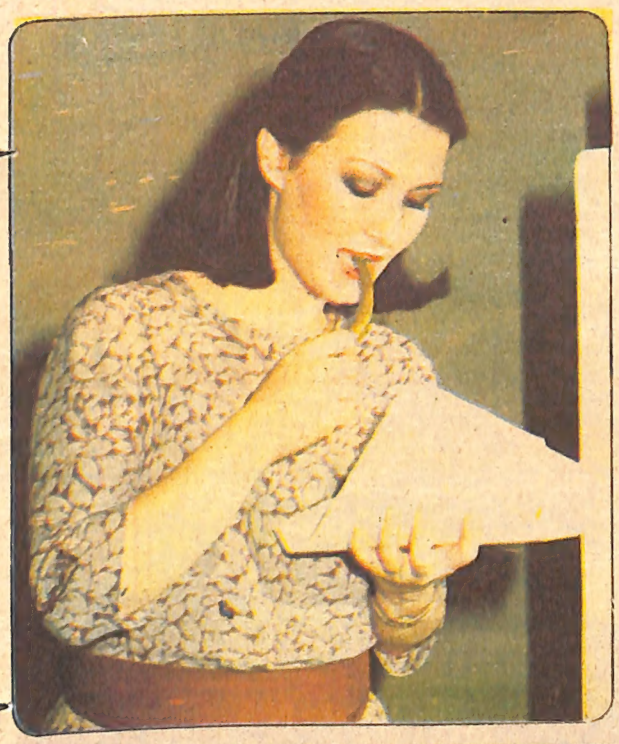
Bir ara ekranda hatırlayacağınız gibi ünlü sihirbazın Suna Keskin'i ikiye kestiğini, belden yukarısı ile belden aşağısının ayrı ayrı yürüdüğünü gördük. Bunu görenlerin çoğu şaşırabilir ve "Nasıl olur?" diyebilir. Yukarıdaki fotoğrafta nasıl ikiye kesildiği var. Suna Keskin'in belden aşağısı mavi bezle örtüldü. Erkanda onun bacak bölümü ise Erol Günaydın'ın kızı Ayşe Günaydın'a aitti. O da belden yukarısına mavi torba giydi. Çekim blue-box ile yapıldığından ve maviyle kapanmış bölümler görünmeyeceğinden Suna Keskin gerçekten kesilmiş gibi göründü.

İNCİK BONCUK PANAYIRI

Makyaj odalarının hali görülecek gibiydi çekimler sırasında. Belkıs Dilligil ile Ayten Erman da kendilerine odalarda yer bulamayınca ping pong masalarının üstünde makyaj yapmaya başladılar. Masalar çok geniş olduğu için de yanlarındaki incik boncuğu rahatça serdiler. İşte ne olduysa ondan sonra oldu ve Füsun Erbulak ile Suna Keskin masanın etrafına koştular ve boncukları incelemeye başladılar. Fotoğraflarının çekildiğini görünce de hep bir ağızdan yanıt verdiler: "Ne olacak sanki. Hepimiz kadınız işte. Bunları görünce dayanamıyoruz." Gerçekten de son derece ilgi çekiciydi masanın üstü.

CÜCELİĞİN SIRRI VE ÖRNEK DAVRANIŞ

"Hayal Beldesi"nin yerlisi çekilirken Altan Erbulak'ın cüce olması gerekiyordu ve Altan Erbulak işte böyle cüce oldu ama siz onun bu halini, dizlerini ekranda göremeyeceksiniz. Çekimlerde Halit Kıvanç büyük bir fedakârlık örneği gösterdi. Çok hasta olduğu halde bunu kimselere belli etmedi ve çekimleri bir saniye bile olsun aksatmadı. Yılların sunucusunun bu hareketini herkes örnek davranış diye niteledi.



HAMİYET KOLÇALAR AŞERİYOR

Pazar programının sunucularından biri de Hamiyet Kolçalar'dı. Bilindiği gibi Hamiyet Kolçalar yakında anne olacak. Stüdyoda karnı burnunda olan Hamiyet Kolçalar çekimler bittiğinde hemen odaya gidiyor ve yanında getirdiği biberleri yemeye başlıyordu. Ekranın genç sunucusu şöyle açıklıyordu bunun nedenini de: "Hamileliğim sırasında canım sürekli olarak biber istiyor ve gittiğim her yere biberlerimle gidiyorum. Canım çok isteyince de çantamdan çıkarıp yiyorum. Bakalım çocuğum doğunca biber sevecek mi?"

DOĞUM GÜNÜNÜ STÜDYODA KUTLADI

Çekimlerde izleyemediklerinizden biri de Suna Keskin'in doğum günüydü. Sanatçı çekimlere elinde pastasıyla geldi ve çekim arasında bunu sanatçı arkadaşları ile görevlilere dağıttı. Herkes neşe içinde pastasını yerken o bir kenara çekilmişti. Sonra yeniden devreye girdi. Sanatçı, "Kaç yaşına girdin?" diye soran herkese şöyle yanıt veriyordu: "Kaç yaşıma girdiğim değil, kaç yaşında gösterdiğim önemli."

"SAYIM GÜNLERİNİ UNUTAMAM"

Ayşe Egesoy'un yaşamında sayım günlerinin büyük önemi var.

5 Eylül programında görev alanlardan biri de Ayşe Egesoy'du. Kendisini İzmir'de çekimi yapılan bölümlerde izledik. O gün çok heyecanlıydı Ayşe Egesoy ve genç spikerin hemen her sayım günü ile ilgili bir anısı var. Uzun zamandan beri yayın spikerliği dışında görev almayan Egesoy bu kadar aradan sonra ilk kez bir özel programla ekrana geldi. Şimdi ilginç sayım anılarına bir göz atalım

Sayım günü için hazırlanan özel programda izledik Ayşe Egesoy'u ekranda... **Halit Kıvanç** ve **Altan Erbulak** gibi iki usta mikrofon adamı ile birlikte sayım gününde görev aldı TRT'nin güzel spikeri.

Uzun zamandan beri yayın nöbeti dışında program almayan Ayşe Egesoy, ilk kez sayım günü özel bir program ile ekrana geldi...

Özel bir programda görev almaktan çok sayım günlerinde çalışmak, Ayşe Egesoy'u etkiliyor... Çocukluğundan beri sayım günlerine aşırı bir ilgi duyan Egesoy'un bu günleri ile ilgili ilginç anıları var.

Çocukluk yıllarında sayım günleri unutamadığı günler Ayşe Egesoy'un... Hele ilkokul yıllarında, sayım memurunun yanına oturup soruları cevaplaması küçük Ayşe'ye ayrı mutluluk verirmiş... Kendisi ile ilgili soruları cevaplayan Ayşe Egesoy, görevini yapmış vatandaş rahatlığını küçük yaşlarda tatmaya başlamış...

Ayşe Egesoy'un zevkle geçirdiği sayım günlerine bir yenisi de 1979 yılında eklenmiş... O yıl ara seçimleri için yapılan seçmen sayımında Ayşe Egesoy da yazılmış.. Sandık başına gidebilecek ve cebinde seçmen kartı taşıyabilecek duruma gelen Ayşe Egesoy o sayım gününü hiç unutamamış...

1980 yılında yapılan genel nüfus sayımında Uğur Dündar ile sokağa çıkma yasağı süresince yapılan canlı yayını yürüten Ayşe Egesoy bu kez de kamuoyuna sunulacak ve ülkemizin geleceğini emniyet altına alacak tarihi bir günde görev aldı...

Tüm yaşantısında sayım günlerinin ayrı bir yeri olan Ayşe Egesoy şöyle konuşuyor:

"Çocukluğumda sayım memurları ile karşılıklı oturup konuşmam dışında güzel radyo programlarını hatırlarım. O zamanlar özel gün nedeniyle özel yayınlar yapılırdı ve büyük bir zevkle onları dinlerdik... Şimdi ben de bu yayının içindeyim, evlerinde milyonlarca vatandaşımız radyo ve televizyon izliyor. Vatandaşlarımıza hizmet götüren insanların arasında olmak beni mutlu ediyor..."

TV'DE DAMAT-KAYNANA GERÇEKTE KARI-KOCA

"Cennetlik Kaynana" adlı yapımda izlediğimiz Göksel Kortay ile Kerem Yılmazer 1979 yılında başlattıkları evliliklerini sürdürüp sanki mutluluklarını sergiliyorlar. Bu evliliğin tek eksiği bir çocuk. İkisi de bu konuya pek değinmiyorlar ve çocuk özlemlerini çocuk tiyatroları ile gideriyorlar. 1968 yılında tanışan, sonra çok iyi arkadaş olan ve daha sonra da beraberlikleri büyük bir aşka dönüşen çift, "Herkes bizim kadar iyi anlaşsa boşanma diye bir şey olmaz" diyor

CENNETLİK EVLİLİK ! Tiyatro dünyamızın iki sevilen sanatçısı, Kerem Yılmazer ve Göksel Kortay, mutlu evliliklerini başarı ile sürdürüyorlar. Sanatçılar "Cennetlik bir karı-koca" adlı piyesi sahnelliyorlar, mutlu yuvalarında.

Geçen hafta "Cennetlik Kaynana"da izlediğimiz Üvey Kaynana- Damat (Göksel Kortay- Kerem Yılmazer) şimdi gerçek yaşamda "Cennetlik evlilik"ten örnekler veriyorlar.

1968'de tanışıp, 11 yıl sonra 1979 yılında evlenen çift mutluluğu tam anlamıyla yaşıyorlar.

Göksel Kortay boşa geçen yıllarına yanıyor ve şöyle diyor:

"Bilseydim Kerem'le evliliğin bu kadar güzel olacağını, ilk evlenme teklifine hemen "evet" derdim. Şimdi evlenmediğim yıllara üzülüyorum."

Kerem Yılmazer ise şunları söylüyor:

"- Düyanın en mutlu erkeğiyim ben. Göksel'e "evet" dedirtene kadar canım çıktı. Ama sabrın sonu selamet derler. Ben öyle bir selamete erdim, öylesine mutluyum ki bunu kelimelerle anlatamam."

Ve geçmişten bugüne evliliklerini Göksel Kortay anlatıyor:

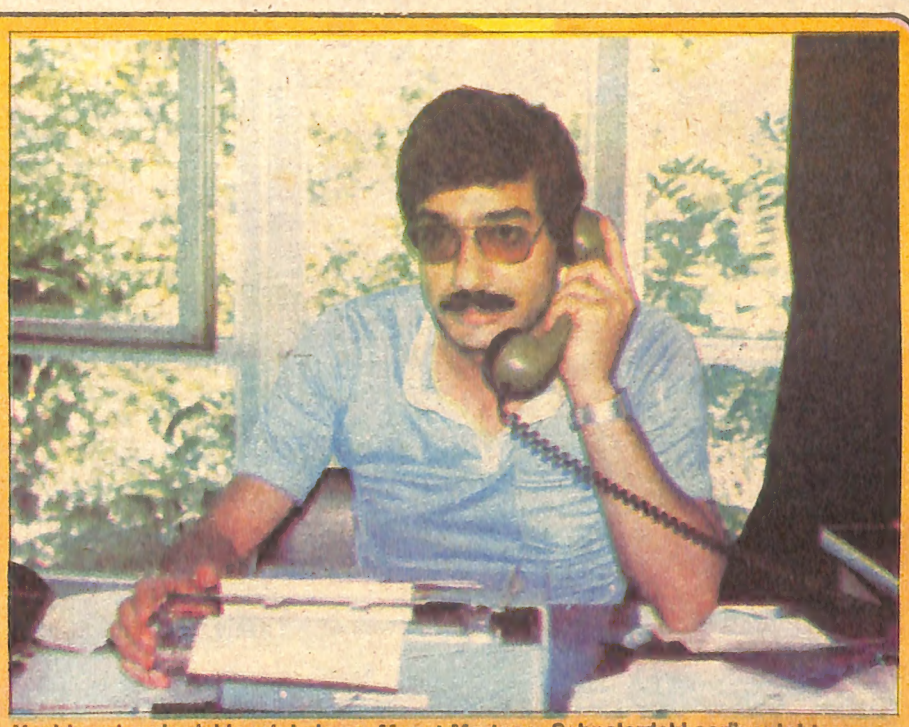
"- Kerem benim gönlümü sabrı ve efendiliği ile çaldı. 1968 yılında tanıştık. Sağdan soldan "Bu çocuk sana âşık" diyenlere gülerdim, ta ki 1971 yılında Kerem'in bana evlenme teklif etmesine kadar. O zaman da Kerem'e kulak asmamıştım.

Ben çok mutlu bir ailenin çocuğu olduğum için çok mutlu bir evlilik yapmak istiyordum. Özellikle sanatçı evlilikleri kısa ömürlü oluyor. Ben evliliği kutsal bir müessese olarak düşündüğümden çok uzun süre yanaşmadım. Özgürlüğümün kısıtlanmasını da istemiyordum. Evlenip iki gün sonra boşanmayı ise hiç istemiyordum.

Sonra nasıl oldu ben de bilmiyorum "evet" dedim Kerem'e. Şimdi birbirimizin başarılarıyla övünen, birbirinin zevklerinden zevk alan bir çiftiz. Evliliğin bu kadar güzel olacağını hiç bilmezdim. Üç yıldır sanki cennette yaşıyorum".

Bu cennetlik evliliğin bir eksik yanı var, o da çocuk. Çocuk konusuna ikisi de değinmiyorlar. Ve çocuk özlemini çocuk tiyatrosunda oynayarak, çocuklarla haşır neşir olarak gideriyorlar...

Yaklaşık bir yıl sonra, Mesut Mertcan yeniden TRT ekranlarına dönmeye karar verdi. Ünlü spiker şu sıralar, TRT'de redaktör spiker olarak çalışmaya başlayabilmek için, devamlı form dolduruyor



Yeniden ekranlardaki yerini alıyor, Mesut Mertcan. Sahnelerdeki serüvenini tamamlayan Mertcan, yeniden TRT'ye redaktör spiker olarak dönüyor.

ISINMA HAREKETLERİNE BAŞLADI

Ve yaklaşık bir yıl aradan sonra, Mesut Mertcan, yeniden ekranlara dönüş yaptı. Bir yıl önce geçimini sağlayamadığı gerekçesiyle, TRT'den istifa eden Mesut Mertcan, bir süre sahnelerde sunuculuk yapmıştı. Fakat sonunda dayanamadı. Yıllarını verdiği kuruma, yeniden redaktör spiker olarak girdi. Bir başka deyişle yuvaya dönüş yaptı.

"TRT'den büyük ücret alarak döndüğümü sanıyorsanız yanılıyorsunuz. Gırtlağıma kadar borca gömülmüş vaziyette geldim. Ve bu borçları, devlet memuru maaşıyla ödeyeceğim. TRT'den ayrılırken borcum vardı, şimdi gene var. Üç milyonluk bir kampanyalı reklam filmi önerisini reddedip döndüm kuruma. Çok büyük bir kampanyaydı. Her türlü maddi sıkıntılarıma rağmen, gene de kabul etmedim. Aslında sahne bana hiçbir maddî kazanç sağlamadı. Tam tersi ders verdi. Spikerlik meslegine zararı dokunan, tüm alışkanlıklarımı bıraktım" diyor, Mesut Mertcan.

İşine bir an önce başlamak için çırpınan ünlü spiker, sürekli form doldurmakla meşgul. Formaliteler bir türlü tamamlanamamış. Ayrıca, bir yıl önce oturduğu masası hâlâ boş. Kendisini bekliyor. Bu onun için büyük bir sevinç kaynağı. Şöyle anlatıyor duygularını:

"Eski Mesut yok artık. Kendimi işime veriyorum. İşime sekte vuracak, her türlü davranışın dışında kalacağım. Devlet mikrofonunun değerini, biraz geç anladım. Geceli gündüzlü bir çalışma temposunun içine girmek için, can atıyorum. Ben TRT spikeri olarak başladım, bu işe, Ölünceye kadar da sürdüreceğim."

«PARKTA BİR SONBAHAR GÜNÜ»NÜN DEVAMI ORTADA KALDI

İstanbul Televizyonu tarafından çekimi gerçekleştirilecek, "Parkta Bir Sonbahar Günüydü" adlı dizinin ikinci bölümünün senaryosu, Recep Bilginer tarafından teslim edilemediği için çekilemiyor

Yazarı **Recep Bilginer**, senaryoları teslim edemeyince "Parkta Bir Sonbahar Günü"nün ikinci bölümünün çekimi şimdilik rafa kaldırıldı.

İstanbul Televizyonu'ndan **Hüsamettin Ünlüoğlu** ile İsmail Konca'nın birlikte hazırladıkları program ilgi çekince, Genel Müdürlük bu dizinin ikinci bölümünün de çekilmesini istemişti.

Bunun üzerine programın yapımcısı Ünlüoğlu, yazardan bir 10 bölümlük senaryo daha yazmasını söylemiş ve ön çalışmalara başlanmıştı. Eğer her şey planlandığı gibi olsaydı, "Parkta Bir Sonbahar Günü" adlı dizinin ikinci bölümü şu günlerde çekilecek, yeni dönemde de ekrana gelecekti. Ama Recep Bilginer henüz senaryoları yazmayı bitiremedi. Bitirip teslim etse bile Hüsamettin Ünlüoğlu şimdilik bu dizinin devamını çekemeyecek.

Öte yandan, Hüsamettin Ünlüoğlu Tarık Buğra'nın yazdığı "Yalnızlar" adlı 4 bölümlük yeni dizinin çekimine önümüzdeki günlerde başlayacak. Denetimden onayı alınan dizinin bir tek sanatçı kadrosu saptanmadı.

BABAANNESİYLE

Televizyonda izlediğimiz "Günaydın" adlı yapımın güzel sunucusu Banu Zorlutuna, son olarak ünlü kadın yazarlarımızdan Halide Nusret Zorlutuna ile söyleşecek. Ünlü yazar aynı zamanda Banu Zorlutuna'nın babaannesi oluyor.

Banu Zorlutuna «Günaydın»dan transfer oldu

BABAANNESİYLE RÖPORTAJ YAPACAK

Televizyonun sevilen çocuk programı "Günaydın"ın, sevimli sunucusu Banu Zorlutuna, bu kez babaannesi ile söyleşecek. Güzel sunucunun babaannesi, kadın yazarlarımızdan Halide Nusret Zorlutuna

EMREN VARDAR

GÜZEL SUNUCU

Banu Zorlutuna ekranlardaki sevilen çocuk programı, "Günaydın" ile adını duyurdu, ilk kez. Ardından da, televizyonun en sevimli spikerleri arasında yer aldı.

ÖNÜMÜZDEKİ günlerde ekrana bir program gelecek ve bu programda bizler yaşı hayli ilerlemiş bir "babaanneyi" izleyeceğiz. Halide Nusret Zorlutuna... Kadın edebiyatçılarımız arasında seçkin bir yeri olan yazarın belki hemen soyadı dikkatlerinizi çekmiştir. Evet!... Halide Nusret Zorlutuna, "Günaydın" programının sunucusu Banu Zorlutuna'nın babaannesi. Ve Banu Zorlutunabu programda babaannesi ile söyleşecek.

Aralarında "Bir Devrin Romanı", "Benim Küçük Dostlarım", "Geceden Taşan Dertler", "Yurdumun Dörtbucağı", "Aşk ve Zafer" gibi ünlü roman ve şiirler bulunan birçok yapıtın yaratıcısı Halide Nusret Zorlutuna ile torunu Banu Zorlutuna oldukça ilginç bir röportaj hazırladılar. Örneğin, söyleşinin bir bölümünde ünlü sanatçı yazarlığa nasıl başladığını ve ilk kazandığı ödülü anlatıyor:

"Gençliğimde birçok yazı denemelerim vardı, fakat hiçbir zaman onları bir yarışmaya sokmayı düşünmemiştim. Talebe defteri adlı bir dergimin açtığı kompozisyon yarışması beni teşvik etti. ve 'Ağlayan Kahkahalar' adlı kompozisyonumu bu yarışmaya gönderdim. Birincilik kazanınca içimde yazmaya karşı olan heves tam bir tutkuya dönüştü ve o hırsla devamlı çalışmaya başladım."

Adı belli olmayan yapımın konuk "babaannesi", Zorlutuna ailesinde edebiyata karşı büyük bir eğilim olduğunu belirtiyor. Babası edebiyatla yakından ilgilenmiş. Ve en küçük Zorlutuna, "Günaydın"ın sunucusu Banu da televizyon uğraşısının dışında yazı yazıyormuş. Bu konuda - ki bunu da TV röportajında izleyeceğiz-en büyük yardımcısı, danışmanı yine babaannesiymiş.

Banu Zorlutuna bu programı hazırlamak için yalnız babaannesiyle röportaj yapmakla yetinmediğini, titiz bir araştırmacı olarak da çalıştığını belirterek şunları söylüyor:

"Önce millî kütüphanede bulduğum ve babaannemin 1952 yılında yayınladığı Meslek Hatıraları adlı dergiyi inceledim. Bunu, Hacettepe Üniversitesi'nde Reşide Cengiz'in 'Romanlar ve Kadın Tipleri' konulu tezi izledi. Daha sonra Fevziye Abdullah Tansel'in babaannemin edebi kişiliği üzerine yaptığı araştırmayı okudum. Bu incelemelerle hazırladığım metne, babaannemin şiirlerini de ekleyerek yapımı gerçekleştirdim."

Rüştü Asyalı'nın sunuculuğunu yapacağı bu programda, Banu Zorlutuna da babaannesinin şiirlerinden bir demet sunacak.

NAZAN SAATÇİ, ŞİMDİ DE ÇİKLET REKLAMLARINDA

Adını, yurt dışında katıldığı ve derece aldığı güzellik yarışmaları ile duyuran Nazan Saatçi, sonunda bir reklam filminde oynamayı kabul etti. Daha çok sinemada tutunmayı ve kendine bir yer etmeyi amaçlayan çabaları, sonunda reklam filmlerine de "Evet" demesini gerektirdi ve güzel Nazan Saatçi'yi, önümüzdeki haftalarda bir çiklet reklâmında izleme olanağı bulabileceğiz. Bu reklâm filminin bir bölümünde, Saatçi'nin bir dans sahnesi var. Onun için yakın arkadaşı Gülen Andak ile, sürekli çalışıyor. Gülen Andak, ona değişik figürler öğretiyor, o da uygulamak için çaba harcıyor.

"İlk kez bir reklâm filminde rol alıyorum. Yeşilçam'dakinden daha ciddî bir hava gördüm, reklâmcılıkta. Bir kere, şirketlerin verdiği bonolarla uğraşmıyorsun. Paramı alamadım korkusu yok. Adamlar peşin saydılar ücretimi, avucuma. Sonra bütün işleri planlı, programlı. Aksayan hiçbir taraf yok. Çevireceğim reklâm filminde, dans bölümleri var. Bunun için, yakın arkadaşım Gülen Andak'tan yardım istedim. O bana, dansları gösteriyor. Gülen'in gösterdiği tüm figürleri, başarıyla uygulayabilmek için, çok çaba harcıyorum. Bakalım bu reklâm filminin bana katkısı ne olacak, çok merak ediyorum?.. Eğer olumlu bir tepki yaparsa, devamlı çalışırım, reklâmcılarla. Aslında bir reklâm filminde oynamayı hiç istemedim. Hep sinema filmlerinde rol almayı arzuladım. Fakat ekonomik koşullar, beni bu yola itti. Ama her şeye rağmen, memnunum" diyor. Nazan Saatçi.

İLK REKLAM

Nazan Saatçi ilk kez bir reklam filminde oynayacak. Güzel yıldızın, bu reklam filminde bir dans sahnesi var. Bu sahne için Saatçi'yi, arkadaşı Gülen Andak hazırlamakta.

Yazı ve fotoğraflar: BEKTAŞ TÜRK

tele magazin 51.İzmir Fuarı'nda... tele magazin 51.İzmir Fuarı'n

SAHNELERDE HUZU

Nükhet Duru İzmir'de ancak bir hafta asoilistlik yapabildi ve sonunda başka gazinoya geçti.

Bu yıl daha ilk günlerinden itibaren İzmir sahnelerinde huzursuz kıpırtılar başlamıştı. Çok kısa süre içinde olaylar birbiri ardına patlak vermeye başladı. İşten çıkanlar, çıkarılanlar birbirini izledi. Son hafta içinde pek çok sanatçı da bu akıma uydu. Mine Koşan, Hüsamettin Subaşı ve Necla Nazır işi bıraktılar. Sonra Nükhet Duru olayı patlak verdi. Sanatçı bir hafta içinde çalıştığı gazinodan ayrıldı ve Ferdi Özbeğen ile birlikte çalışmaya başladı. Biz baskıya girerken gelen son haber ise Samime Sanay'ın da işi bıraktığı ve Manolya Gazinosu'nun kapandığı yolundaydı. Kısaca şöyle diyebiliriz. Fuar geceleri daha pek çok olaya gebe

İzmir Fuarı başladı başlayalı sahnelerde olan huzursuzluk gün geçtikçe ve kendini iyice hissettirecek biçimde artıyor. Bir huzursuzluk olmadan gün geçmiyor İzmir'de. Sanatçıların çoğu rahatsız ve her an başlarına birşeyler gelecekmiş gibi tedirgin. Fuar 'ın ilk günlerindeki yaprak dökümü devamediyor. Kimi sanatçı kendisi kadrodan ayrılırken kimisi de çıkarılıyordu.

Geçen haftadan bu yana işten ayrılan ya da işten çıkarılanlar arasında yeni adlar var. Örneğin **Hüsamettin Subaşı** çalıştığı gazinoyu bıraktı. **Mine Koşan** da çalıştığı gazinodan ayrıldı. Sinemadan sahnelere transfer olanlardan **Necla Nazır** sessiz sedasız gazinodan ayrıldı. Ve son olay da **Nükhet Duru** hakkında. Sanatçı İzmir'de çalıştığı gazinonun kadrosunda yok. Bir haftalık çalışmadan sonra onun yerini **Gönül Yazar** aldı.

TELE-MAGAZİN baskıya girene kadar olan gelişmeler bu kadardı. Şimdi sanatçıların neler düşündüğüne bir göz gezdirelim. Necla Nazır olay hakkında şunları söylüyordu:

"Gazinocularla önceki konuşmalarımız başkaydı. Sonradan bildiğiniz gibi gazinoların kadroları birleşti. Bu düzen yüzünden de ilanlarda küçülmeler oldu. Belki düzelme olur diye bekledim ama, ilanım küçük çıkınca da işten ayrılmaya karar verdim. Ben sıradan bir kişi değildim. Bugüne kadar verdiğim her sözü tuttum ve karşımdaki kişinin de sözünü tutmasını isterim. Koşullar değişmiş olabilir ama, ben yaptığım anlaşmaya sadığım. Dediğim gibi bekledim ama gelişme olmayınca İstanbul'a evime sessizce döndüm. Sanırım İzmir'de yakında çok daha değişik olaylar çıkacak ve çok sayıda sanatçı husursuz olacak..."

Nükhet Duru olayı var

Necla Nazır'ın bu sözleri Perşembe gecesi doğrulanıyordu. Çünkü Perşembe gecesi Nükhet Duru'nun yerini Gönül Yazar almıştı İzmir Göl Gazinosu'nda. Nükhet Duru ortalarda yoktu. Oturduğu evin telefonları cevap vermiyor, menajeri **Erkan Özerman** da ortalarda görünmüyordu. Ortalarda pek çok değişik söylenti vardı.

Konuşan tek kişi Göl Gazinosu'nun müdürüydü ve şunları anlatıyordu:

"—Nükhet Duru'nun anlaşması bir haftalıktı. Çalışma süresi dolunca da Gönül Hanım onun yerini aldı."

Piyasadaki söylenti ise İstanbul'dan kaynaklanıyordu. Nükhet Duru Türk Müziğ i söylemek için önce Osman Kavran'la anlaşmış ve gerçekten de ilk olarak Kavran'a ait olan Aşiyan'da sahne almıştı. Daha sonra ise Kavran'ın rakip olduğu gazinolardan birinde çalışmaya başlamıştı. İşte bu durum Osman Kavran'ı kızdırmıştı. Nükhet Duru'yu İzmir'de çok kısa bir süre çalıştırarak bir anlamda intikam almıştı. Bir başka söylenti ise Nükhet Duru'nun işi bıraktığı yolundaydı.

«Ders aldım»

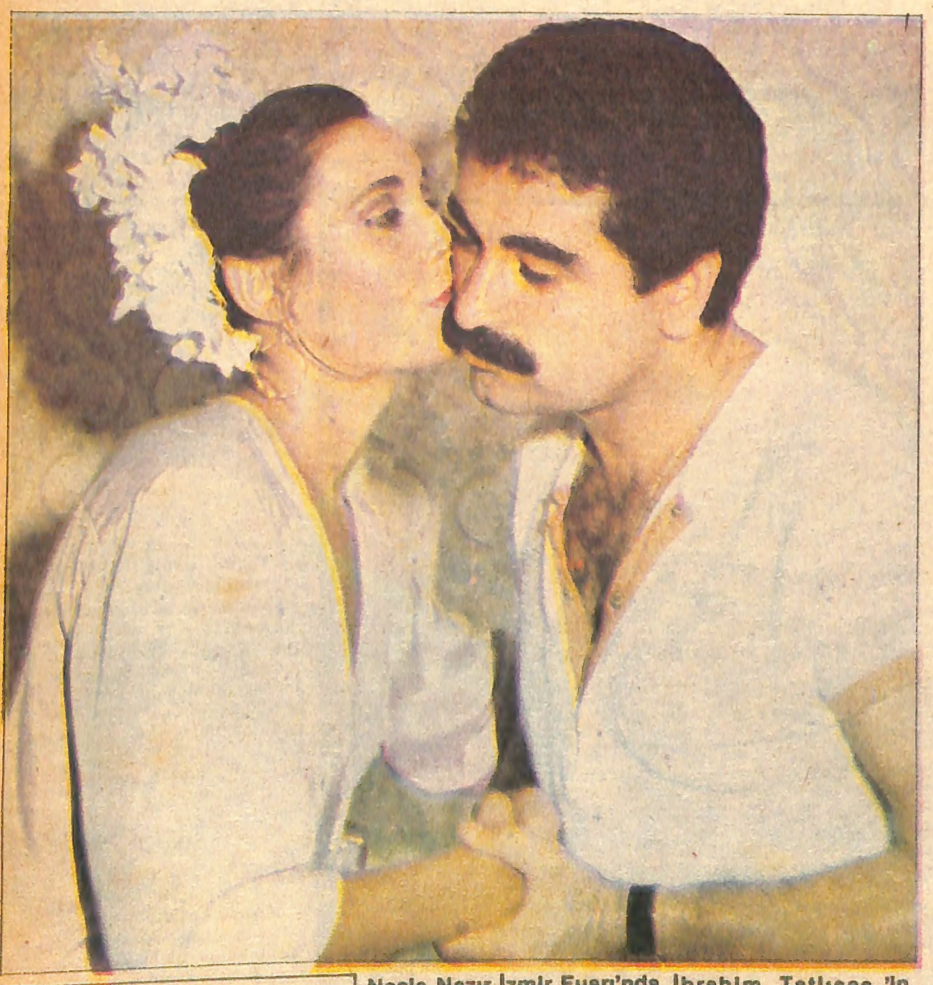
Cuma akşamı geç saatte Nükhet Duru'yu bulabildik sanatçı şunları anlatıyordu:

"—İzmir'e geldim ders aldım. Yalnız şunları söyleyeyim Osman Kavran'la çalışan her sanatçının başına bunlar gelebilir. Bana sözler verildi, verilen sözlerin hiçbiri tutulmadı. Kadro istediğim kadro değildi. Kısaca aradığım hiçbir şeyi bulamadım. Bütün sanatçı arkadaşlarımı uyarıyorum gazinoda çahşırken çok dikkatli olsunlar ve iyi seçim yapsınlar."

Samime Sanay da işi bıraktı

Yine Cuma akşamı son saniyelerde aldığımız bir haberde de **Samime Sanay'ın** işi bıraktığı yolundaydı. Sanatçı işi bırakınca **Manolya Gazinosu** da kapandı. Lunapark Gazinosu'nda da yeniden düzenleme yapıldı. Lunapark'ın kadrosu şimdi şöyle: **İbrahim Tatlıses, Müjde Ar, Sezen Aksu, Hülya Süer, Belkis Akkale, Müjdat Gezen-Perran Kutman, Uğur Böcekleri, Mehtap Ar, Seyyal Taner ve Zerrin Özer.** Bu kadro içinde **Arif Şentürk** ile **Seyhan Tütün'ün** yer alıp almayacağı ise belli değil.

Baskıya girene kadar olan gelişmeler bunlardı ve İzmir gazinoları pek çok olaya gebeydi...



MAZİDE KALDI

Necla Nazır İzmir Fuarı'nda İbrahim Tatlıses 'in kanatları altındaydı. İki sanatçı ilk günlerde çok iyi anlaşıyor ve birbirlerine destek oluyorlardı. Ama Necla Nazır'ın ilânı küçülünce sanatçı işi bıraktı ve bu fotoğraf bir anı olarak kalakaldı.

GÖN

Sanatçıların akınına uğrayan Eşi Metin Eyinç ile birlikte yorgunluğunu o gece Ferdi sanatçı, sık sık Özbeğen'i al Özbeğen'i kutladı. Özbeğen Müziğİ'nin sultanı bulunuyo Sağolsunlar, varolsunlar!.."

"TAPILAC

"TAPILACAK SE

Müzik dünyasında ilk çıkışını olan "Ya Seninle Ya Sensiz" ile y fuarda Selami Şahin'in bir başka yapıyor. Kadınlar için yazılan "T şarkıyı söyleyen Yücesoy, "Kadın için de bir yöntem bulmuş. geldiğinde kimi zaman "Tapılac zaman da "Tapılacak aşkımsın"..

...tele magazin 51.İzmir Fuarı'nda... tele magazin 51.İzmir Fuarı'nda... tele magazin 51.İzmir

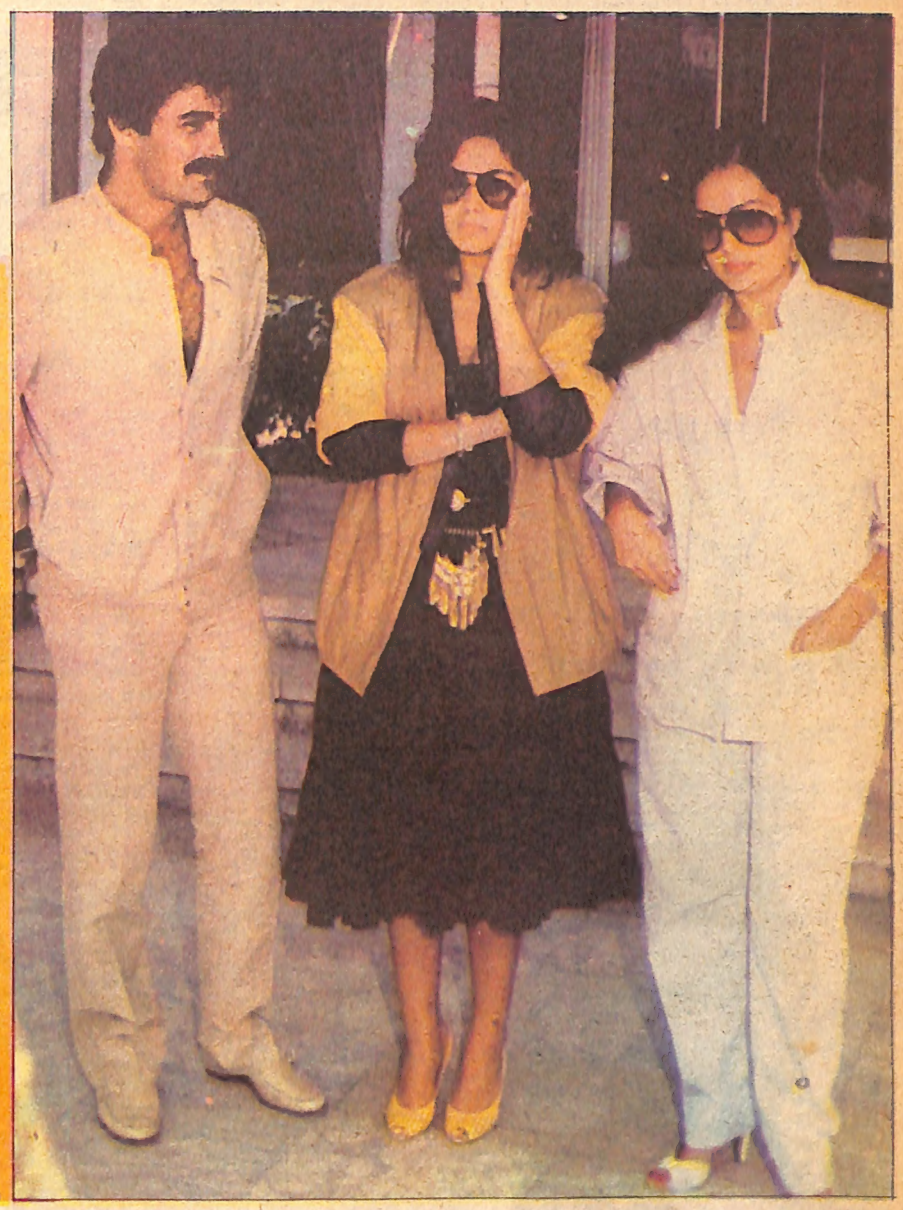
SUZLUK ARTTI

KKOR YORGUNLUK ÇIKARDI

e ilk göze çarpanlardan biri de hiç kuşkusuz Gönül Akkor idi. Bayramı çekimleri için İzmir'e giden ünlü sanatçı, çekimin 'i dinleyerek çıkardı. Her zamanki gibi yine şık ve zarif olan şarkıları mırıldandı. Sonra da kocaman bir çiçek göndererek, r mu hiç?.. Bakın nasıl teşekkür etti: "Bu gece aramızda Türk Akkor hanımefendiye en içten dileklerimle teşekkür ediyorum.

BODRUM YOLCULARI İZMİR'DE BULUŞTU

3. Bodrum Kültür ve Sanat Haftası 1 Ekim'de başladı. Bu yılki şölenin en önemli konuklarından ikisi de Türkan Şoray ile Kadir İnanır'dı. "Selvi Boylum Al Yazmalım" adlı filmde başrolleri paylaşan Şoray ile İnanır, Bodrum'a İzmir üzerinden gittiler. İzmir'e vardıklarında da ilk olarak Büyük Efes Oteli'ne uğradılar. Elbette ki, bunun bir nedeni vardı. Türkan Şoray uzun zamandır görmediği kardeşi Nazan Şoray'ı özlemişti. İki kardeş saatlerce hasret giderdikten sonra yola çıkma zamanı geldi. Küçük Şoray ablasıyla İnanır'ı kapıya kadar geçirdi. Onlar da Bodrum'un yolunu tuttular.



ADINSIN"
M" OLDU

Şahin'in bestesi Yücesoy, şimdi yle büyük sükse Kadınsın" adlı nı kullanmamak n o bülümüne lm" diyor, kimi

Son dakika

BÜLENT ERSOY KADINLAR KOĞUŞUNA KONDU

Ünlü şarkıcı hakkında bir süre önce çeşitli suçlardan dolayı tutuklama kararı çıkarılmıştı. Yalnız ortalarda Bülent Ersoy yoktu. Herkes onu konuşuyor ama bir türlü bulunamıyordu. Sonunda Bülent Ersoy ortaya çıktı. Yakalanmadı ve avukatları, tanıkları ile birlikte Kuşadası'nda teslim oldu. Orada yapılan sorgulamasından sonra da tutuklanarak Söke Cezaevi'nin kadınlar koğuşuna gönderildi. Ersoy duruşmadan önce yaptığı açıklamada "Olay gecesi kendimi bilmeyecek kadar sarhoştum. O yüzden ne yaptığımı bilmiyorum" diyordu.

Kuşadası'nda adı bir süre önce olaylara karışan Kuşadası Cumhuriyet Savcılığı'nca hakkında gıyabi tutuklama kararı çıkarılan **Bülent Ersoy**, **Tele-Magazin** baskıya girerken teslim oldu. Bülent Ersoy teslim olduktan sonra sorgu hakimliği tarafından tutuklandı ve Söke Cezaevine gönderildi.

Üç hafta önce bir tavernadan çıkarken bir gazeteciyi yanındaki kişilere dövdüren ve makinesini kıran Bülent Ersoy hakkında savcılık tarafından tutuklama kararı çıkarılmıştı. Uzun süreden beri aranan Bülent Ersoy, cuma günü yanında tanıkları **Mehmet Yüzüak**, **Aynur Aydan** ve avukatları **Hulusi Uygan**, **Muhittin Yüzüak** ile Kuşadası'na geldi.

Önce avukatları ve **Aynur Aydan** ile birlikte Kuşadası Cumhuriyet Savcısı **Zeki Çetin Atakan**'ı ziyaret eden Bülent Ersoy, kendisiyle bir süre görüştü. Bu sırada gazetecilere Bülent Ersoy'un pazartesi günü teslim olacağı söylendi. Ama aynı gün saat 16.30'da Bülent Ersoy üzerinde siyah bir pantolon ve siyah bir bluzla, yanında avukatları olduğu halde Kuşadası Adliyesi'ne geldi. Savcının yanına çıkmadan önce sanatçı gazetecilerin sorularına yanıt verdi ve şunları söyledi:

"—Alkollü idim. Ne yaptığımı bilmiyordum. Yan masalarda oturanlar birtakım laflar söylüyor ve beni tahrik ediyorlardı. Tam bu sırada üstüne saldırdığım gazeteci arkadaşım yanıma gelip resim çekmek istediğini söyledi "Mümkün değil" dedim. Aynı arkadaş tavernadan çıkarken de resim çekince olanlar olmuş. İnanın gerisini hatırlamıyorum."

Bu açıklamaları yaptıktan sonra sorgu hakiminin karşısına çıkan Bülent Ersoy için gizli celse yapıldı ve tutuklanarak Söke Cezaevinin kadınlar koğuşuna gönderildi.

Adliye'de duruşma öncesinde tartakladığı gazeteci ile karşılaşan ve akşam birlikte yemek yemeyi teklif eden Bülent Ersoy, tutuklanma kararını öğrendikten sonra çok kötü oldu adliyeden çıkarken açıklama yapmak istemedi ve Söke Cezaevinin kadın koğuşuna doğru yola çıktı.

TV'de BU HAFTA

Yanında (✱) işareti olan programların fotoğraflı açıklamalarını yan sütunlarımızda bulacaksınız.

21.45 — 8 Eylül Çarşamba

Cantekin Söylüyor

Çarşamba akşamının hafif müzik programındaki solisti Cantekin. İzmir televizyonundan Kaynak Gültekin'in hazırladığı ve Tümay Dane'nin yönettiği programda sanatçı sırasıyla "Kalp Yerinden", "Mutlu Günler", "Bir Film Gibi" ve "Ayrılmak Olmasa" adlı parçalarını seslendiriyor.

21.45 — 9 Eylül Perşembe

Ayşe Tunalı Söylüyor

İlgün Soysev'in hazırladığı programda Türk Müziği sanatçısı Ayşe Tunalı "Bir Tatlı Tebessümün Bin Vuslata Değerdir", "Gönül Şarkıları", "Gittiğin Yolları Yakın Sanarak" ve "Aylardır Gül Yüzünü Göremez Oldum" adlı şarkılarını seslendiriyor.

22.05 — 10 Eylül Cuma

Turgay Merih Söylüyor

Teoman Tarhan'ın hazırladığı programda Türk Hafif Müziği sanatçısı Turgay Merih ekranda. Programında dört şarkısını seslendirecek olan sanatçı, sırasıyla şu parçalarına yer verecek: "Bana Benzerler", "Çalsam Bir Gün Kapını" ve "Sensizlik".

16.40 — 12 Eylül Pazar

Daktari

Dizinin bu bölümünde ormandaki kabilelerin birinde vahşi bir gelenek hüküm sürmektedir. Kabilenin erkekleri delikanlılık çağına geldiklerinde bir aslan öldürerek erkekliklerini kanıtlamak zorundadırlar. Sınav sırası, kabilenin reisinin oğluna gelir. Ancak Ngaio başarılı olamaz.

21.20 — 12 Eylül Pazar

Bayan Columbo

Dizinin bu bölümünde Clarie adlı bir kadının öldürülme olayını meydana çıkarmaya çalışan Kate, Clarie'nin yakın çevresini incelemeye başlar. Şüphesini en çok çeken kişi de psikolog Bradlee'dir.

Pazartesi 6 Eylül 1982

18.00 AVRUPA ATLETİZM ŞAMPİYONASI
20.30 HABERLER
21.00 ANAYASA OLUŞMA YOLUNDA
21.15 MİNİK KONSER: Programda Saim Akçıl keman, Seher Tanrıyar piyano ile Chopin'in "Noktürn" adlı parçasını seslendiriyor.
21.20 KUMARBAZLAR KRALI: Omar Sharif ve Victoria Principal'ın başrolünü oynadıkları dizinin ilk bölümünde, dünyanın en ünlü kumarbazlarından biri olan Louis Lefevre, arkadaşı Pockey ile birlikte Las Vegas'a davet edilir. Las Vegas'taki büyük bir gazinonun sahibi olan Madlen, Louis'i gazinosunun başına getirmek istemektedir. Ama Louis bu teklifi kabul etmez. (RENKLİ YAYIN)
22.10 TÜRK HALK MÜZİĞİ
22.25 SPOR
22.55 HABERLER

Salı 7 Eylül 1982

16.55 AVRUPA ATLETİZM ŞAMPİYONASI
20.30 HABERLER
21.00 HAVA DURUMU
21.05 ANAYASA OLUŞMA YOLUNDA
21.15 HALK EZGİLERİ: İzmir Televizyonu'ndan Kaynak Gültekin'in hazırladığı ve Tümay Dane'nin yönettiği programda Remzi Bekâr tulum, Lütfü Baykan kemençe, Yılmaz Atalay ritm saz ile, "Tara Saçını Tara" ve "Rize Yol Havası"nı seslendiriyorlar.
21.20 YENİ SESLER: İlgün Soysev'in hazırladığı programda, İclal Yardım, Saaddettin Kaynak'ın "Ayrılık Yaman Kelime" ve Zeki Müren'in "Bir Gönül Hikâyesi" adlı parçalarını seslendiriyor. Saadettin Şenoymak ise "Kim Görse Seni" ve "Yeşil Gözlerini Ufkuma Gerki" adlı şarkıları seslendiriyor.
21.40 TV'DE SİNEMA: "ANASTASIA": Yönetmenliğini Anatole Litvak'ın yaptığı filmde başrolleri Ingrid Bergman ve Yul Brynner paylaşıyorlar.
23.05 HABERLER

Çarşamba 8 Eylül 1982

16.55 AVRUPA ATLETİZM ŞAMPİYONASI
20.30 HABERLER
21.00 HAVA DURUMU
21.05 ANAYASA OLUŞMA YOLUNDA
21.15 SAZ ESERLERİ: Programda Cevdet Çağla'nın "Suzinak Saz Semaisi" yayınlanıyor.
21.20 BUĞDAY II: Programda Türkiye'de buğday ıslahı konusunda yapılan çalışmalar ve ıslah çeşitleri ele alınıyor.
21.45 CANTEKİN SÖYLÜYOR: ✱
22.05 GAZETECİLER: Dizinin "Yangın" adlı bu bölümünde Newton bölgesinde bir yangın çıkar. Yanan bina Bayan Bynchon'ın babası tarafından inşa edilmiştir. Gazete çalışanları olayın üzerine gidince, aynı bölgede belli bir süre içinde on iki evin daha yandığını ortaya çıkarırlar ve bunların kundaklanmış olmasından şüphe duyarak olayı araştırmaya başlarlar. (RENKLİ YAYIN)
23.00 HABERLER

Perşembe 9 Eylül 1982

16.55 AVRUPA ATLETİZM ŞAMPİYONASI
20.30 HABERLER
21.00 ANAYASA OLUŞMA YOLUNDA
21.05 MİNİK KONSER: Programda TRT Çoksesli Korosu, Bartok'un dört halk şarkısını seslendiriyor.
21.20 İZMİR'İN KURTULUŞU: İzmir Televizyonu'nun hazırladığı programda 9 Eylül 1922 gününün yıldönümü nedeniyle anlam ve önemi konu ediliyor.
21.45 AYŞE TUNALI SÖYLÜYOR ✱
22.05 CENNETLİK KAYNANA: Dizinin ikinci bölümünde yetimhaneden alınıp çok iyi bir ailenin yanında büyüyen Betty, annesi ile tanışır. Bu arada Betty ile evlenmek isteyen doktor da Betty'nin annesi ile karşılaşır.
22.50 HABER-PROGRAM
23.20 HABERLER

Cuma 10 Eylül 1982

16.30 BULGARİSTAN'I TANITICI BİR PROGRAM
16.35 AVRUPA ATLETİZM ŞAMPİYONASI
20.30 HABERLER
21.00 HAVA DURUMU
21.05 ANAYASA OLUŞMA YOLUNDA
21.15 HAYAL BELDESİ
22.05 TURGAY MERİH SÖYLÜYOR ✱
22.05 ÇOCUK VE BİZ: Programın bu bölümünde çocuğun uyanık kaldığı sürelerin önemi vurgulanıyor.
22.50 HABERLER

Cumartesi 11 Eylül 1982

16.55 HABERLER
17.00 AVRUPA ATLETİZM ŞAMPİYONASI
20.30 HABERLER
21.00 HAVA DURUMU
21.05 ANAYASA OLUŞMA YOLUNDA
21.15 CUMARTESİ GECESİ: Sacit Doğruyol ve İlgün Soysev'in birlikte hazırladıkları programa Funda Özenç, Erkan Ocaklı, Gönül Sürücüoğlu, Attila Atasoy, Bircan Pullukçuoğlu ve Kadri Şarman katılıyorlar.
22.05 TV'DE SİNEMA: "ALTIN ÇAĞ": Yönetmenliğini Vincente Minnelli'nin yaptığı filmde başrolleri Fred Astaire Gene Kelly, Red Skelton, Ester Williams ve William Powel paylaşıyorlar.
23.55 HABERLER
NOT: Atletizm Şampiyonası erken bittiği takdirde "Walton Ailesi", "Safari" ve müzik programlarından biri yayına girecek.

Pazar 12 Eylül 1982

13.30 HABERLER
13.35 ÇOCUKLARLA MÜZİK: Programda Müzeyyen Demirci yönetiminde TRT Ankara Çocuk Korosu, düzenlemesi Nevit Kodallı'ya ait "Horozumu kaçırdılar" adlı türküyü öğretiyor.
14.00 TATİL SİNEMASI: "YÜZEN EV": Yönetmenliğini Melville Shavelson'un yaptığı filmde, başrolleri Cary Grant ve Sophia Loren paylaşıyorlar.
15.25 TELE MAÇ
16.10 FASIL
16.40 DAKTARİ ✱
17.25 HAROLD LLOYD SHOW
17.50 ANNIE CORDY SÖYLÜYOR: Şarkıcı programında "Oh La La", "Perlos E Boas", "Rire", "Charliex", "Labonne Do Wre", Quatrepetalles", "Frida" adlı parçaları söylüyor.
18.05 TAŞ DEVRİ: Dizinin "Aktör" adlı bu bölümünde Fred, bir televizyon şirketinin müdürü tarafından film teklifi alır ve stüdyoya çağrılır.
18.30 SPOR
20.30 HABERLER
21.00 HAVA DURUMU
21.05 ANAYASA OLUŞMA YOLUNDA
21.15 SAZ ESERLERİ: Programda Ferit Sıdal'ın saz semaisi yayınlanıyor.
21.20 BAYAN COLUMBO ✱
22.10 BİR KONSER: Programda Jean Sibelius'un "Op. 47. Re Minör Konçertosu", Hubert Soudent yönetimindeki Köln Senfoni Orkestrası tarafından çalınıyor. Orkestranın solisti ise Yuval Yoron.
22.45 HABERLER

EKRANDA İZLEYECEĞİMİZ FİLMLER

21.40 — 7 Eylül Salı — TV'de Sinema

«ANASTASIA»

Yönetmen : Anatole Litvak
Oynayanlar: Ingrid Bergman, Helen Hayes, Akim Tamirroff, Yul Brynner
Yapım yılı : 1956
Süresi : 105 Dakika

Ingrid Bergman,"Anastasia" adlı filmin sahnesinde.

KONU: Rusya'da 1917 devrimi sırasında Çar Nikola ve ailesi kurşuna dizilir. Kısa bir süre sonra aileden Anastasia'nın kurtulduğu ortaya çıkar. Aradan yıllar geçer ve Paris'te yaşayan beyaz Ruslardan biri Anastasia'yı görür. Ama acaba bu gerçekten Anastasia mıdır?.. Bunu öğrenebilmek için kızı, 1917'de Rusya'dan çıkarılmış ve Fransa'ya yerleşmiş olan bir generalin yanına götürürler. Sonra hepsi, bu genç kızın Nikola'nın kızı Anastasia olup, olmadığını araştırmaya başlarlar.

NOTLAR: Anatole Litvak'ın iyi filmlerinden biri... Daha önce TV'de izlemiştik. Filmde Anastasia rolünü oynayan Ingrid Bergman'ın ölümü üzerine TV bir program değişikliği yaptı ve filmi ikinci kez yayına soktu. Ağır tempolu ama rahatça izlenebilen filmde konu kızın gerçekten Anastasia olup, olmadığı konusu çevresinde dönüyor. Brynner iyi Ingrid Bergman ise, çok iyi (Bu filmle, ikinci kez Oscar kazanmıştı). Daha önce izleyemediyseniz kaçırmayın. İzleyenler ise, ikinci kez rahatça izleyebilirler.

HOLLYWOOD, BU FİLMLE INGRID BERGMAN'I AFFETTİ

Geçtiğimiz hafta içinde ölen Ingrid Bergman için salının filmi değişti ve sanatçının en üniü filmi olan "Anastasia" programa alındı

Ingrid Bergman son zamanlarında iyice çökmüştü.

Salı gecesi, 29 Ağustos'da hayata gözlerini kapayan Ingrid Bergman'ın "Anastasia" adlı filmini ikinci kez izleyeceğiz. Oscar ödülü kazanmasına rağmen "Anastasia", Bergman'ın en iyi, en unutulmaz filmlerinden biri değil ama, yaşamında çok büyük bir önemi var.

Ingrid Bergman İsveç'ten Hollywood'a geldiğinde Dr. Peter Lindstorm ile evliydi. Bir çocukları olan aile, son derece mutlu görünüyordu. 1949 yılında Ingrid Bergman "Intermezzo" adlı filmi çevirirken, bu filmin yönetmeni Roberto Rosselini'ye âşık oldu. Üstelik, ondan hamile kaldı. Büyük bir skandal patlak verdi. Amerika'da basın, ahlak dernekleri v.s. ayağa kalktılar, Hollywood da bu sert tepkilere katıldı ve yıldızın mukavelesini tek taraflı olarak bozdu. Yani Hollywood, bu güzel ve yetenekli oyuncusunu "aforoz" etmişti.

Ingrid Bergman, Rosselini ile evlenip İtalya'ya yerleşti. Bunun da ilginç bir öyküsü var. Bergman 2 Şubatta bir erkek çocuk doğurdu, çocuğa Robertino adını verdi. 9 Şubat 1951'de, yani doğumdan bir hafta sonra, ilk eşinden boşandı. Üst mahkeme bu kararı onaylamadığı için, resmen İtalya'da evlenemediler. Onlar da bunun üzerine Meksika'ya gittiler, 1951 yılı Mayıs ayında orada evlendiler). Bir süre sonra ikiz kız çocukları oldu, sonra boşandılar. Bu arada 5-6 yıllık süreyi yeterli gören Hollywood, Ingrid Bergman'ı affetti ve "Anastasia" ile yıllar süren kırgınlık sona erdi, Hollywood bu filmle ünlü yıldızı affetti.

«ALTIN ÇAĞ»

Orijinal adı : "Ziegfield Follies"
Yönetmen : Vincente Minnelli
Oynayanlar: William Powell, Judy Garland, Lucille Ball, Fred Astaire (ayrıca, konuk sanatçılar) Gene Kelly, Red Skelton, Cyd Charisse, Esther Williams
Yapım yılı : 1946
Süresi : 110 Dakika

"Altın Çağ" adlı filmde Fred Astaire ve Gene Kelly... Bu müzikalde birçok yıldızı irili ufaklı rollerde izleyeceğiz.

22.05 — 11 Eylül Cumartesi — TV'de Sinema

KONU: Yarı belgesel bir film.. Konu 1930 sonrasında geçer. Müzikaller altın çağını yaşamakta, Broadway'de olay yaratan oyunlar, peşpeşe sergilenmektedir. Ziegfield Tiyatrosu da Broadway'in en ünlü tiyatrolarından biridir. İşte film, birbirine bağlanan küçük skeçlerle bu tiyatroda zaman zaman sahnelenen oyunlardan bölümler sunar.

NOTLAR: Konuya sinema sanatı açısından yaklaşırsak, film için olumlu şeyler söylemek bir hayli güç... Birçok başarılı müzikal yönetmiş Vincente Minnelli'nin belki de en zayıf filmlerinden biri... Ama "kadro" söz konusu olunca, bunun tam tersini söylemek olası.. Çünkü bu "zayıf" filmin kadrosu çok "kuvvetli"... Neredeyse adım başında bir ünlü gelecek ekrana... (Bunların çoğu, "konuk sanatçı"... Yani bazı küçük rolleri, ünlü yıldızlar oynuyor. Ayrıca, Judy Garland'dan nefis bir de şarkı var... Özetle; ünlü yıldızlar, danslar, şarkılar, gözalıcı sahneler derken, 110 dakikanın nasıl gelip geçtiğini anlayamayacaksınız. Müzikallere meraklıysanız, izleyin. "Şöyle iki saat hoşça vakit geçirsem" diyorsanız, izleyin. Birçok ünlü yıldızı bir arada görmek istiyorsanız, yine izleyin. Laf aramızda, bir filmi izlemek için bu kadar çok sebep, her zaman bir arada bulunmaz.

«YÜZEN EV»

14.00 — 12 Eylül Pazar — Tatil Sineması

KONU: Avukat Thomas Winters, karısıyla ayrı yaşamaktadır. İki çocuk da, annelerinin yanında kalmaktadırlar. Günün birinde kadın bir trafik kazası geçirip ölür. Bunun üzerine Thomas çocuklarını yanına alır. Ancak, onların bakımı gerekmektedir. Dadı aramaya başlar. Sonunda bir dadı bulunur. Genç ve güzel dadının eve gelişiyle, olaylar hızla gelişmeye başlar.

NOTLAR: Avukat Cary Grant, eve gelen gelin Sophia Loren olunca, ondan sonra neler olabileceğini tahmin etmek, hiç de güç değil... Çocukların muziplikleri, babanın iki arada bir derede kalması, dadının önce "dadılığa devam edip etmemek", sonra da "avukatla ilişkileri" hakkında kararsızlık geçirmesi vs... Özetle çok alışmış bir konu ama anlatımı iyi, ritmi hızlı. Önemsenmeyecek ama zevkle izlenecek bir film.

Orijinal adı : "Houseboat"
Yönetmen : Melville Shavelson.
Oynayanlar: Cary Grant, Sophia Loren, Martha Hyer, Charles Herbert
Yapım : 1958
Süresi : 100 Dakika

Sophia Loren ile Cary Grant "Yüzen Ev" adlı filmde.

Video

BU ALETLERE DİKKAT!

Bilindiği gibi portatif video teypler, istenilen yerde istenilen olayı, kişiyi kaydetme olanağı sunmasına karşın, taşınmaz videoların önemli bir niteliğinden yoksun: Önceden programlanan kayıt. Bu eksiklik, birçok alıcıyı, portatifi tercih edip etmemek konusunda tereddütte bırakıyor. Gördüğünüz yabancı parça, bu eksikliği gidermeye yönelik işte. Son zamanlarda portatif kayıt aygıtı satışlarındaki görülen artış bu ek "Zamanlayıcı"ların piyasaya sürülmesine bağlanıyor büyük ölçüde. Örnek olarak JVC'den seçtiğimiz bu modelin adı: TU 41 EK. Portatif aygıtlara 8 günlük önceden programlanabilme kapasitesi sağlıyor. Bu süre zarfında kayıt, günün istenen her saatine ayarlanabilir. Program seçim alanı ise 12 istasyonu kapsıyor. Boyutları: 20.4x13. 4x32.5 cm. Ağırlığı ise 4.5 kg.

Yandaki küçük parça ise AA-P41EK enerji adaptörü. Portatif video teyplerle ve batarya şarjı için kullanılabiliyor. Boyutları: 12.8x13.8x 32.9 cm. Ağırlığı 3.3 kg.

HITACHI, BİR HARİKA YARATTI

Set radyo alıcısı ve teybi barındıran ana gövde ve istenebildiğinde ayrılan hoparlörden oluşan, TRK 9140 E büyük ilgi göreceğe benzer

Bu hafta da, Hitachi'nin taşınabilir bir stereo radyo/teyp birleşimini sunuyoruz: TRK 9140E. Set, radyo alıcısı ve teybi barındıran ana gövde ve istendiğinde ayrılabilen hoparlörlerden oluşuyor. Radyonun yayın alanı, uzun, orta, ve FM dalgaları kapsıyor. Ayrıca, bir çift ışıklı LED FM stereo göstergesi de var. Teyp ise, metal,kromlu ve normal bantların hepsiyle kullanılabiliyor. Frekans tepkisi metal bantlarda 40-Hz-16 Hz arasında. Kaset yuvası hava yastıklı. Bas, tiz ve stereo kanal ayarları ayrı ayrı düğmeler aracılığı ile yapılabilir. TRK 9140E'nin önemli özelliklerinden biri de, yardımcı elektronik aygıtlar için çok sayıda girişe sahip olması. Enerji çıkışı, toplam 15 watt, 15 voltluk bataryayla kullanabiliyor. Boyutları 54.2x 31.7x 20.3 cm. Ağırlığı: yaklaşık 10 kg.

KASET SATIŞI AZALIYOR

Son zamanlarda Amerika'da, hazır film kaseti satıcılığından, kiralık kaset üretimine doğru, belirgin bir yöneliş söz konusu. Bundan hem videoseverler hem de perakende satıcılar tedirgin oldular

Elinizde ünlü filmlerin orijinal video kasetleri varsa, bilin ki, altın kadar değilse de, durdukça değer üstüne değer kazanacak bir yatırım yapmışsınız. Neden derseniz, bundan böyle piyasada satılık film kaseti bulmak pek mümkün olmayacağa benziyor.

Son günlerde dünya video programcılığının kumanda merkezi Amerika'da hazır film kaseti satıcılığından, kiralık kaset üretimine doğru belirgin bir yöneliş söz konusu. 1977' den bu yana ünlü filmlerin video kaset satışından milyonlar vuran dev firmalar, şimdi bu işin çok yanlış olduğunu farkettiklerini belirtiyorlar.

Warner Home Video'nun öncülüğünde gelişen bu eğilim, hem videoseverleri hem perakende satıcıları hayli tedirgin ediyor doğal olarak. Ancak firmalar, "Artık mülkümüz üzerinde denetim kurmak istiyoruz" diyerek, yeni uygulamalarından ödün vermemekte direniyorlar. Kuşkusuz, denetlemeğe çalıştıkları asıl şeyin kârları olduğu konusunda tüm kamuoyu hemfikir.

Bu arada değişik uygulamalara başvuran firmalar da görülüyor. Disney, hem satılık hem kiralık kaset üretimini sürdürürken, Rentabeta, kasetlerini portatif bir video teyple birlikte kiraya veriyor. Teyp ve kasetin bir gecelik kirası 8 dolar (1400.-TL) Tek bir kasetin haftalık kirası da 8 dolar civarında.

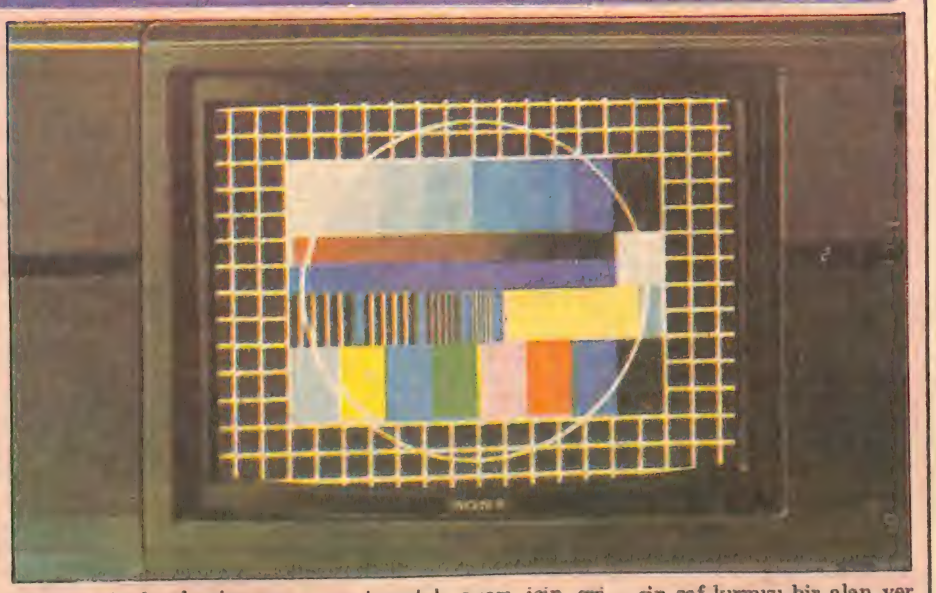
Kiralık kasetçiliğe geçen firmalar, perakendecilerde bulunan tüm filmleri geri almağa başladılar bile. Kafası çalışan tüm Amerikalılar arasındaki yaygın kanı şu: Yakında teker teker evlerimizin kapısını çalıp eski kasetleri de toplarlarsa şaşmayacağız...

AMERİKA'DA EN ÇOK SATAN VİDEO KASETLER

1 (1) **ON GOLDEN POND** CBS-Fox Video 903 7
2 (2) **JANE FONDA'S WORKOUT** KVC-RCA Karl Video Corp. 042
3 (3) **GOLDFINGER** CBS-Fox Video 4595
4 (7) **DIAMONDS ARE FOREVER** CBS-Fox Video 4605
5 (-) **CAT PEOPLE** Universal City Studios Inc., MCA Distributing Corp. 77008
6 (5) **ROCKY-II** CBS-Fox Video 4605
7 (-) **TRUE CONFESSIONS** MGM/UA Home Video 800145
8 (9) **DR. NO** CBS-Fox Video 4565
9 (4) **RAGTIME** Paramount Pictures Paramount Home Video 1486
10 (6) **ABSENCE OF MALICE** Columbia Pictures Indistries Inc., Columbia Pictures Home Enter 10005

VİDEONUZUN TESTİNİ KENDİNİZ YAPIN

Teknoloji sonunda her derde deva aygıtlar geliştirmeye başladı. Bu kez de, bozulan videonuzun, arızasının nerede olduğunu saptayan bir alet yapıldı



Her elektronik aygıtta göze çarpmayan ama ilerde büyük arızalara yol açabilecek hatalar bulunabilir. Her sorunda olduğu gibi aygıtlarda da 'erken teşhis' gereksiz baş ağrılarını ve büyük masrafları önleyebilir. Video aygıtlarınız için de aynı şey geçerli. Uzman olmayan birinin o karmaşık mekanizmanın dilinden anlaması, aksaklıkları zamanında saptaması mümkün mü?

Ancak video endüstrisi 'Rehber' kasetler aracığıyla bu soruna da bir çare buldu. Bu kasetler, sıradan bir izleyicinin bile aygıtını tepeden tırnağa 'muayene' etmesini, ve aksaklıkları saptamasını olanaklı kılıyor. Son olarak'Video Tape Cassette for Receiver/Monitor Setup' adı altında piyasaya sunulan kasetin benzerlerinin en kalitesi olduğu belirtiliyor. Zira kaset, 'Society of Motion Picture and Television Engineers' (Film ve Televizyon Mühendisleri Derneği) tarafından düzenlendi. Satış fiyatı 50 dolar (8750) TL olan kasette renk ve koyuluk ayarı için gri tonlarını ve her rengi içeren şemalar, insan teni ayarı için erkek ve kadın model görüntüleri seçme, ev içi ve açık hava görüntüleri; hareketli görüntüler, resim sürekliliğini sınamak içinbenekli bir görüntü ve resimtüpü berraklığını kontrol için saf kırmızı bir alan yer alıyor. Görüntüler geçerken fonda, dikkat edilesi gereken noktalar konusunda sesli açıklamalar da bulunuyor. Ayrıca, aygıtın ses kalitesini kontrol etmek için, enstrümantal kaydedilmiş bir bölüm de var.

Geçtiğimiz hafta «Anıların Müziği»nde izlemiştik

ERTAN ANAPA, ANILARINI TAZELEDİ

Eşi Funda Anapa ile birlikte yaşadığı Almanya'dan vatan hasretini gidermek için Türkiye'ye gelen Ertan Anapa, yıllar öncesine ait programını izlerken çok duygulandı. Gençliğine ait anıları tazelemekten zevk aldığını söyleyen sanatçı, 30 yaşındaki haline bakıp şimdiki saçlarına kır düşmüş ve göbek bağlamış haline gülmeden edemedi

GÜL SÖKMEN

Söyle başladı söze Ertan Anapa "Cervantes demiş ki, 'Zamanın silmediği hiçbir anı, ölümün sona erdirmediği hiçbir acı yoktur'. Anılar belki tamamen silinmiyor ama zamanla öyle bir silikleşiyor ki, insan kendini ne denli zorlarsa zorlasın şöyle bir şeyler anımsıyor, gençliğinden, yaşamından...

Benim de her insan gibi anılarım var, ama silik, parça parça..."

Geçtiğimiz hafta "Anıların Müziği" programında dinlediğimiz Türk Hafif Müziği sanatçısı Ertan Anapa ile "Anılar" üzerine konuşuyorduk.

1978 yılından beri Almanya'da yaşayan sanatçı, biraz dinlenmek, vatan hasretini gidermek için eşi Funda Anapa ile istanbul'a geldi ve yıllar evvel çekilen programını canlı bir anı olarak izledi ekran başında. 40 yaşında, hafif kırlaşmış saçları, biraz çıkmış göbeği ile ekrandaki 30 yaşında, uzun saçlı, Ertan Anapa'yı seyrettikçe hem gülmüş hem o günlere dönmüş...

"Bir anı" dedik, "O günden mi olur başka bir günden mi, unutamadığınız bir anınız yok mu?"

"Var" dedi Ertan Anapa ve başladı anlatmaya:

". Yıl 1970. Anadolu turnesine çıkmışız. İşte bu programın çekildiği yıllarda. Karabük'teyiz. Demir- Çelik İşletmeleri Tesisleri'nde... O zaman halk müziği, sanatçıya daha bir saygılı... Işıklar sönmüş, üzerimde bir spot ışığı, konsantre olmuşum bir aşk şarkısı söylüyorum.Yemekli olduğu halde , konserde çıt çıkmıyor. Tam o sırada bir garson, içi meze dolu bir tepsiyle âdeta bana sürtünerek geçti. Orkestra soloyu aldığında, gene aynı şekilde yanımdan geçen garsona eğilip, "Bana da bari bir maden sodası getir de içeyim" dedim. Amacım, onu utandırmaktı... Program bitti, bir de ne göreyim, garson elinde maden sodası ile bardak, ben halkı selâmlarken eğilmiş kulağıma "Burda içeceksin değil mi ağabey" diyor. İşte bunu hiç unutamam..."

Yalnız şu vardı, Ertan Anapa salt garsonun saflığını değil, o günkü saygılı, sanatsever müzik dinleyicisini de unutamıyordu... Şimdi artık rastlayamadığı o seçkin müzik dinleyicisini...

Yıllar önce Türk Hafif Müziği'nin iddialı seslerinden biri olan Ertan Anapa, tatilini geçirmek üzere geldiği Türkiye'de bir de televizyon programı yaptı.

tele Fal

OĞLAK (23 Aralık-20 Ocak)

Yakında sizin için yararlı bir yolculuğa çıkacaksınız. Dikkatli olun yine de. Gün: Pazar. Sayı: 11. Renk: Haki.

KOVA (21 Ocak-19 Şubat)

Görünüşe aldanmayın. Önemli olan dış görünüş değildir. Mektup var. Gün: Pazartesi. Sayı: 12. Renk: Kırmızı.

BALIK (20 Şubat-21 Mart)

Yine yanlış bir adım attınız. Bu aralar hata üstüne hata yapıyorsunuz. Gün: Cuma. Sayı 5. Renk: Siyah.

KOÇ (22 Mart-20 Nisan)

Tereddüte kapılmanız gerekmez. Kararlarınızı kendiniz vermeniz gerek. Gün: Çarşamba. Sayı: 1. Renk: Lacivert.

BOĞA (21 Nisan-21 Mayıs)

Bütün terslikler sizi buluyor, üzülmeyin. Bundan sonra her şey değişecek. Gün: Perşembe. Sayı: 10. Renk: Turuncu.

İKİZLER (22 Mayıs-21 Haziran)

İçinde bulunduğunuz kötü durum sizi rahatsız etmesin. Düzeltmek yine sizin elinizde. Gün: Cuma. Sayı: 7. Renk: Mavi.

YENGEÇ (22 Haziran-23 Temmuz)

His hayatanızda yeni bir döneme giriyorsunuz. Bu dönemde karşı tarafı da düşünün. Gün: Pazar. Sayı: 2. Renk: Bej.

ASLAN (24 Temmuz-22 Ağustos)

Kırgınlıkla hiçbir şey halledemezsiniz. Sakin olmanız da yarar var. Gün: Cumartesi. Sayı: 3. Renk: Beyaz.

BAŞAK (23 Ağustos-21 Eylül)

Bugünlerde sağlığınıza dikkat etmelisiniz. Nezle olmamaya bakın. Gün: Pazartesi. Sayı: 9. Renk: Eflatun.

TERAZİ (22 Eylül-23 Ekim)

Duygularınıza gem vurmanız gerek. Unutmak kolay değil, denemek zorundasınız. Gün: Salı. Sayı: 4. Renk: Al.

AKREP (24 Ekim-22 Kasım)

Çalışkanlığınızla övünebilirsiniz. Herkes sizi takdir ediyor. Fazla yorulmayın. Gün: Cuma. Sayı: 8. Renk: Kavuniçi.

YAY (23 Kasım-22 Aralık)

Sıkıntılarınızı bir kenara bırakmanın zamanı geldi. Artık her şey değişiyor: Gün: Çarşamba. Sayı: 6. Renk: Gri.

tele BULMACA

Hazırlayan: ERCAN ALTAZLI

Geçen haftaki bulmacanın çözümü

SOLDAN SAĞA: 1- Walt Disney, Edip. 2- Ali, Ot, Er. 3- Limon, Oto. 4- Ar, Alil. 5- Oynaş, Ece. 6- No, Ev. 7- Ant, Çay, Girik. 8- İtalik, Pilav, Ar. 9- Kayahan, Parla. 10- Ak, Poz, Au. 11— Livar, Sis. 12- Ezel, Dans. 13- Er, Saf. 14- Dalr, Oy. 15- Richard Widmark.

YUKARIDAN AŞAĞIYA: 1- Walton Ailesi, Ur. 2- Ali, Yont. 3- Liman, Tak. 4- Oran, La. 5- Don, Çiy. 6- İt, Yaka. 7- Öle, Hale. Ad. 8- Netice, Pakmize. 9- Erol Evgin, Vergi. 10- İl, Pal, Ad. 11- Rapor, Sim. 12- İvaz, Dara. 13- Saf. 14- Alain, Ok. 15- Peter Strauss.

SOLDAN SAĞA: 1—Geçtiğimiz günlerde ekrana gelen ve İstanbul televizyonunca hazırlanan eğlence programlarından biri. 2—Altın, gümüş gibi kıymetli madenlerden yapılma şeylerin saflık derecesi—Müzikte bir nota. 3—İsyan eden, isyankâr—Kimyada aktinyumun simgesi. 4—Michael ön adlı, "Küçük Ev" ve "Bonanza" adlı dizilerden tanıdığımız sanatçı—Kimyada tellürün simgesi. 5—Irlanan şey, türkü, hava—İlave. 6—Adale—Tanrı. 7—Depo edilmiş, istif edilmiş ticaret eşyası—Eleştiri—En kısa zaman süresi. 8—İkide birde göz kırpma, omuz oynatma gibi istem dışı yapılan hareket—Panayır—En çok iç organlarda saplanma ve burkulma biçiminde birden başlayarak nöbet nöbet azalıp çoğalan ağrı. 9—Geminin kaplama tahtaları arasına üstüpü ile ziftleyerek su geçirmez duruma getirme işi—Kimyada germanyumun simgesi—Görevlilere, emeklilere, bunların dul ve yetimlerine verilen aylık. 10—Örülerek yapılan bir cins yün kumaş—Bal yapan böcek. 11—Boşluktaki elektromanyetik dalgaları alan, yayımlayan iletken tel ya da çubuk. 12—Yapmacıklı, çekingen davranış. 13—Bildiri, demeç. 14—Asya'da bir ülke—Harman savurmakta kullanılan çatal biçiminde tahta kürek. 15—Bulmacada fotoğrafı görülen, geçtiğimiz günlerde ekrana gelen "Şimal Yıldızı" adlı filmde izlediğimiz sinema sanatçımız—Terazi.

YUKARIDAN AŞAĞIYA: 1—Sağlığımızı konu alan TV programı—Hafif müzik sanatçılarımızdan biri. 2—Rey—Çarşılarda aynı işi yapan esnafın bulunduğu kısım. 3—Müzikte bir nota—Üslup. 4—Bir şeyi yapıp yapmamayı belirleyen iç gücü—SSCB'de bir akarsu. 5—Yapılan arasındaki yol. 6—Çayda bulunan ve kafein niteliğinde olan etkili madde—Müzikte bir nota. 7—Hafif müzik sanatçılarımızdan biri. 8—Tüm ihtiyaçları devlet tarafından karşılanan rütbesiz askerlerle, onbaşı ve çavuş rütbesindeki askerlere verilen genel ad—İki şeyi birbirinden ayıran uzaklık, mesafe—Kimyada radonun simgesi—Kimyada rutenyumun simgesi. 9—Türk müziği sanatçılarımızdan biri—Bir salonda içki içmek üzere hazırlanan köşe. 10—Ekilen yer. 11—Duman bulaşığı—Tasdik. 12—Şaman—Kayıp, yitik. 13—Ölünün vücudu, ceset—Yapmacıklı, çekingen davranış. 14—Atılgan, gözü pek—Tütünrengi. 15—Bulmacada fotoğrafı görülen, geçtiğimiz günlerde ekrana gelen "Şimal Yıldızı" adlı filmde izlediğimiz, halen hayatta olmayan sinema sanatçımız—Melek ön adlı Halk müziği sanatçımız.

İzlenimler

Yeni sezonda ekrana gelecek dizilerden biri de eski dost "Flamingo Yolu".

YENİ SEZONUN DİZİLERİ

Televizyonun yeni sezon yabancı dizileri ana hatları ile belli oldu.

Pazartesi geceleri mini diziler, salı geceleri TV'de yabancı sinema, çarşamba gecesi belgeseller, perşembe yerli diziler, cuma yabancı dizi, cumartesi bir hafta yerli, bir hafta yabancı sinema, pazar gene yabancı dizi var.

İlk hazırlanan taslakta, mini diziler, pazartesi ve cuma geceleri görünüyordu. Pazartesi klasikler, cumaları ise, güncel "best-seller" (çok satan kitap) uygulamaları izleyecektik. Ama TRT yöneticileri yerinde bir kararla, klasik ve çağdaş mini dizileri, pazartesi gecesinde birleştirdiler, cumaya da, normal dizi koyarak, TRT'nin dizi açığını bir ölçüde kapadılar.

Aslını ararsanız, haftada iki gece dizi de yetersiz. Ancak yayını kesinlikle 23.00'de bitirme mecburiyeti ve haberlerin, bazı Avrupa ve Amerika ülkelerinde olduğu gibi 19.00'da ya da 20.00'de başlamaması programcıların elini kolunu bağlıyor. 20.30'da başlayan haberlerin ardından, minik konserdi, olayların içindendi, derken saat 21.30'u buluyor.Bundan sonra da artık bir dizi ile bir başka programı birlikte sunacak vakit kalmıyor.

Haberlerin geç başlama sebebi, TRT Haber Dairesi'nin açıklamasına göre, Avrupa'dan alınan haber filmlerinin saatleri... Bunların kaydı, yayına hazırlanması için zaman ayrılınca, haberler en erken 20.30'da başlıyormuş... "Muş" diyoruz, çünkü TRT habercilerinin sistemli ve hızlı bir çalışma ile hiç değilse 20.00'de haber bültenini başlatmamaları için hiçbir sebeb yok.Zaten televizyonun kuruluş yıllarında bu saat 20.30 değil, 20.00 idi... Ve zaten, tüm dünyada bir yayıncılık geleneği olarak, ana haber bülteni saat başında başlar, ortasında değil...

Pazartesi gecelerinin tüm sezon boyu klasik dizilere ayrılması hataydı. Kültürel değerleri yüksek olmakla beraber, yayın saatleri bu kadar kısıtlı bir yayın organında, daha keyifli ve neşeli şeylerden vazgeçip klasikleri sıralamak yanlıştı.Bu yanlıştan vazgeçildi. Şimdi bir klasik dizi başlayacak, bitecek, yerine bir "best-seller" başlayacak,sonra tekrar klasik, sonra tekrar "best-seller"... Böylece seyircinin sıkılması, bıkması da önlenecek.

TRT'nin mini olarak seçtikleri, gerek klasik, gerek best-seller, kaliteli ve değerli yapımlar... Bunlar hakkındaki geniş bilgiyi dergimizde daha önce verdik. Sırası gelince vermeye de devam edeceğiz.

Salı gecelerinin yabancı filmlerinin listesini onaydan çıkar çıkmaz sizlere sunacağız... Şimdilik şu kadarla yetinelim... Bu yıl gerçekten özenle seçilmiş, gerçekten alkışa layık bir film listesi ile geliyor TRT... Şimdiden salı gecelerini, TV önünde bulunacak şekilde ayarlayın ve bekleyin...

Çarşambaya belgesel dizi koymakla, bir taşla iki kuş vuruluyor. Bir defa TRT'nin belgesel eksikliği gideriliyor. İsmail Cem döneminde çarşamba geceleri birbirinden ilginç belgeseller yayınlanırdı ve bunlar, konulu diziler kadar ilgi toplardı..."Savaşan Dünya", "20'nci Yüzyıl Dosyası," bugün bile anılan yapıtlardı... Şimdi gene böyle ses getirecek diziler bulunmuş. Vurulacak ikinci kuş ise, çarşamba geceleri maç yayınlandığı zaman duyulan tepkinin azalacak olması... "Aşk Gemisi" yerine, futbol yayınlandığında, kıyameti koparan spor düşmanları,herhalde bir belgeselin yerine spor verilince, aynı tepkiyi göstermeyecekler. Böylece hem TRT hem de sporseverler huzur içinde olacaklar.

Perşembe yerli yapımlara ayrılmış... Ama biz gene de TRT'nin bu gece için elde bir yabancı programı, örneğin büyük ilgi toplayan TV filmlerini hazır bulundurmasını isteriz. Yıllar yılı, yerli yapım program ve planlarına güvenmemeyi öğrendik. Zamanında bitirilemeyen diziler, bitirilip de berbat oldukları için, iki hafta sonra yayından çıkarılanlar, yayınlananlardan fazla... Böyle olunca, kış ortasında tatsız sürprizlerle karşılaşmamak için tedbir yararlı olur.

Cumaya, romantik diziler alınmış... "Dallas", "Flamingo Yolu" ve son aylarda bunların ikisini de bastıran "Dynasty" (Hanedan)... Üçü de seyircinin büyük ilgisini çekecek... Hangisi olursa farketmez.

Cumartesi, yerli,yabancı sinema var. Yerli sinemada ne bulur, ne oynatırlar bilmeyiz... Ama yabancı sinema, tatil gecesinin özelliği dikkate alınarak hep neşeli filmlerden seçilmiş.

Pazar gündüzün sineması, gene yayın saatinin özellikleri dikkate alınıp, ailelerin çocukları ile birlikte izleyeceği filmlerden kurulmuş. Pazar gecelerinde ise, "Columbo" ve "Bayan Columbo" ile dönülen eski gelenek sürdürülüyor... Polisiye gecesi oluyor Pazar... Ekrana ilk gelecek dizi bir eski göz ağrısı... "San Francisco Sokakları".

Diziye sözümüz yok, ama TRT, yeniden polisiyelere dönerken, Amerika'yı biraz daha araştırabilirdi... Şimdi "Magnum" ve "Hill Street Blues" fırtınaları esiyor.

Yeni sezonda iki bugünkü gözağrımız yok... "Gazeteciler" ve "Hayal Beldesi"... Seyircinin büyük ilgisini çeken ve hemen her bölümünde çok önemli insancıl mesajlar veren bu iki dizinin ikisinin birden yayından alınması yazık ve TRT'nin, halkın sesine kulak tıkama alışkanlığının belirtisi... Anket yapmak, sormak, soruşturmak olmadığı için, çok kötü seslendirmesine rağmen tutan ve hemen her bölümde iki ayrı hikâyede "En güzel, insanın sahip olduğu, yaşadığı, gerçek hayattır, hayaller boştur" diyen"Hayal Beldesi" ile, gene her bölümde sevgi, fedakârlık, dostluk, görev derslerini en iyi şekilde veren ve seyircide nerdeyse tutku haline gelen "Gazeteciler"in yayından alınmasındaki mantığı bulmak imkansız... Çünkü iki dizinin de Amerika'da tonla stoğu var. "Dallas"tanbir türlü vazgeçemeyen yöneticilerin, "Gazeteciler"i kaldırmaları nedendir bilinmez...

TRT'nin kış aylarındaki planlamasında, en büyük eksiklik, komedi dizileri açısından... Amerika'da genellikle 25 dakikalık süre için bantkayıt sistemi ile yapılan bu dizilerden bizde hiç yok... Sebep gene garip... Bizde banttan seslendirme yapılamıyormuş...

20'nci yüzyılın ikinci yarısında, renkli yayına geçmeye hazırlanıyor, ikinci kanalı kurma projelerine girişiyoruz, ama banttan dublaj yapacak sistemimiz yok diyor ve çaresini de bulamıyoruz. Adama gülmezler mi?..

Kısa süreli komedi dizileri, Tarcan Günenç'in çabaları ile bir ara programa alınmış, "Taksi" ile "Mork ve Mindy", çok tutmalarına rağmen yayından alınmış, "Laverne ve Shirley" ise "Espriler bize uymadı" özürü ile katledilmişlerdi. Oysa her üçü de bütün günün yorgunluğu ve siniri ile eve dönen insana, bir çeyrek saat de olsa, rahatlama sağlıyorlardı.

TRT, haftanın hiç değilse iki gününde, haber öncesi, 20.00'de böyle iki komedi dizisi yayınlayıp, seyirciyi güldürme görevini yüklenmeli... Prensipte karar verilirse, Amerika'da dizi pek çok... Uygunlarını seçip almak, hatta hepsinden birer örnek getirip pilot olarak yayınlamak ve tepkiye bakmak mümkün...

Ama tüm bunların olabilmesi için, kurumun en başındaki kişinin yayınlara sahip çıkması gerek...

Not: Cumartesi ve pazar gündüz programları hakkındaki görüşlerimizi ayrı bir yazı konusu yapacağız...

SEYİRCİ GÖZÜYLE

«ALKIŞ GEREKİR»

TV'de izlediğimiz 5 bölümlü "Hacı Arif Bey" dizisi bir şaheserdi. Derginizin "İzlenimler" sütununda da yer alan çok küçük detay hataları vardı. Fakat bunlar, filmin büyüklüğünü zedeleyemedi. Örneğin Zekâi Dede'nin Arif Bey'den 7 yaş büyük olmasına rağmen, aralarında 4 yaş fark varmış gibi gösterilmesi (Zekâi Dede 1824, Arif Bey 1831 doğumludur); ağır şarkıların ayakta değil oturarak söylenmesi, vuruş hatası gibi...

Çok büyük yabancı filmlerde bile bunlardan daha çok detay hataları olduğu inkâr edilemez. Bu dizi bir müzik kursu değil, sadece bir filmdir. Bu gerçeği unutan yersiz ve insafsız tenkidleri esefle karşıladık.

Dizi büyük bir kitle tarafından hayranlıkla izlendi. Seyirci, âdeta Osmanlı devirlerine ışınlandı ve o devirleri yaşadı.

Bu filmi meydana getiren, başta değerli yönetmen Yücel Çakmaklı'ya ve diğer görevlilere, bu arada TRT'ye teşekkürlerimizi ve şükranlarımızı sunarız.

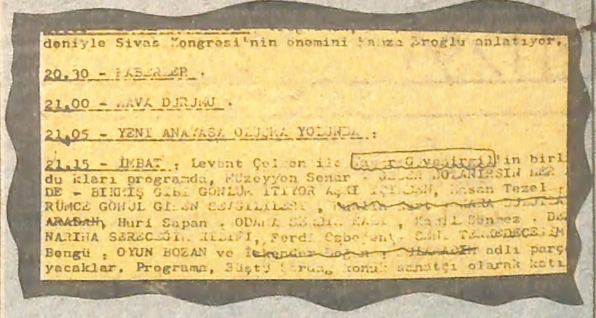
Dr. MEHMET ARAL

«SAATİ DEĞİŞSİN»

Ben Rizeli bir yurttaşım. Televizyonda saat 16.45'te yayınlanan "Smith ve Jones" adlı diziyi, o saatlerde tarlalarımızda, bahçelerimizde çalışıyor olduğumuz için izleyemiyoruz. Dizinin daha geç saatlere alınmasını istiyoruz.

H.İBRAHİM TOPÇU
Rize

TELEKULİS



deniyle Sivas Kongresi'nin önemini [illegible] Oğlu anlatıyor;

20.30 - [illegible] ;

21.00 - [illegible] ;

21.05 - YENİ ANADOLU ORJİNAL YOLUNDA ;

21.15 - İMBAT ; Levent Çelikten ile [illegible]'in birlikte sunacakları programda, Müzeyyen Senar , [illegible] DE - BİNBİR GİBİ GÜNLÜK İTİYOR AŞK [illegible], Hasan Tezel , RÜMÜZ GÖNÜL GİBİ [illegible] ARABACI, Huri Sapan , ODMA [illegible] NARİNA SERGİSİ, Kemal [illegible], Ferdi Özbeğen , [illegible] Bengü , OYUN BOZAN ve [illegible] adlı parçayacaklar. Programa, Süştü [illegible] konuk sanatçı olarak katı

AYIP... HEM DE ÇOK AYIP...

Şimdi lütfen yazıyı okumadan önce kupüre bir göz atın. Bu kupür TRT'nin çıkardığı haftalık program bülteninden alınmıştır ve altı çizik adı, soyadı bir kez alıcı gözüyle bakıp okuyun.

İyice baktınız değil mi? Ne yazıyordu ad olarak: Yaşar Güvenirgil. Hani "İmbat" programında izlediğimiz kişi değil mi? Ama onun olmaması gerekiyor. Çünkü "İmbat" da izlediğimiz sanatçı, müziğe yıllarını vermiş olan Yaşar Güvenir'di, "Güvenirgil" değil. Bu olsa olsa Sezer Güvenirgil'le akrabalığı olan bir sanatçıydı!

İşin şakası bir yana, gerçek yüz kızartacak kadar acıdır. TRT gibi bir kurumun haftalık bülteninde yılların sanatçısının adının yanlış yayınlanması büyük hatadır. Bugüne kadar TRT bültenlerinde çok büyük hatalar gördük ama, bunlar genellikle yabancı kişilerde oluyordu. Şimdi sürekli olarak basın çevresinde bu olay konuşuluyor ve "Bakalım TRT hangi sanatçıların adlarını değiştirecek" deniyor. Ayıp oluyor sayın ilgililer. Hem de çok ayıp oluyor...

TELE-ŞAMATA

HAYAL ADASI

SİNAN GÜRDAĞCIK

PATRON, YENİ MÜŞTERİLER GELİYOR...

GELSİNLER Kİ YOLUMUZU BULALIM...

ADANIZDA HAYALLERİMİZİ YAŞAMAYA GELDİK... YALNIZ, İSTEDİKLERİMİZİ YAPABİLECEK MİSİNİZ?

HERŞEYİ YAPABİLİRİZ...

MESELÂ, ŞÖYLE, KUTUP AYILARI ARASINDA BİR BUZ HOKEYİ MAÇINDA HAKEMLİK YAPMAK İSTESEM...

OLABİLİR...

... YA DA KIZILDERİLİLERİN SALDIRDIĞI KOVBOY ARABASINI KURTARSAM VE AYNİ ZAMANDA...

ŞERİFİN KIZIYLA EVLENSEK...

OLUR.

PEKİ, ŞU DA OLUR MU? AYA İLK AYAK BASAN ADAM MEĞERSE BENMİŞİM...

OLUR TABİİ...

YANİ AKLA, HAYALE GELMEYECEK HERŞEYİ ANINDA BANA YAŞATABİLİR MİSİNİZ?

GAYET TABİİ...

SİZİ UYUŞTURUCU MADDE SATMAK VE KULLANDIRMAKTAN TUTUKLUYORUM...

YAHU PATRON, YANİ BİZ ESRAR İŞİ Mİ YAPIYORDUK?

TABİİ SALAK, MİLLETE O KADAR HAYALİ NASIL GÖSTERİYORUZ SANIYORDUN...

NELLY, GÖNÜLLÜ BAKICI OLDU!

Televizyonda zevkle izlediğimiz "Küçük Ev"in kötü kalpli Nelly'sinin, aslında son derece iyi ve sevecen bir insan olduğunu söylesek, bize inanmayacaksınız. Evet, Güzel Allison Arngrim, tüm işini bırakmış, bir hayvanat bahçesinde ücretsiz bakıcı olarak görev yapıyor. Gönüllü olarak giriştiği bu işte, fok balıklarına bakıyor

Ekranlarda yediden yetmişe herkesin, beğeni ile izlediği "Küçük Ev" dizisinin suratsız Nelly'sinin bu kadar sempatik ve sevecen olabileceğini düşünebilir miydiniz? Garip ama gerçek. Güzel Allison Arngrim, California'nın San Diego kentindeki bir hayvanat bahçesinde gönüllü bakıcı olarak görev yapmakta.

Dizide son derece kötü kalpli bir insanı canlandıran güzel Allison, bu hayvanat bahçesinde fok balıklarının bakıcılığını üstlenmiş. Bütün gününü onlarla geçiriyor. Onları besliyor, onlarla oynuyor. "Küçük Ev"in kötü ruhlu Nelly'si gitmiş yerine hayvan dostu, sevecen ve şipşirin bir Allison gelmiş.

"Ben herkesin gözünde, çok kötü kalpli bir insan imajı yarattım. Dizide oynadığım rolden kaynaklanan bu düşünce, beni yıllardır çok rahatsız ediyor. Oysa çok değişik bir insanımdır. Karıncayı bile incitemem. Canlıları çok severim. Özellikle hayvanlara karşı, aşırı bir tutkum vardır. İşte bu hayvanlara olan zaafım yüzünden, bir hayvanat bahçesinin ücretsiz bakıcısı oldum. Kabul ettiler ve bana fok balıklarının bakımını verdiler. Bu sevimli hayvanlarla haşır neşir oluyorum devamlı. Bunların bakımı ayrı bir eğitim gerektirir. Çok eskiden fok balıkları üzerine bir inceleme yapmıştım ve Florida'daki bir hayvanat bahçesinde, bu incelemelerimi pratiğe dökmüştüm. Onun için şimdi, zorluk çekmedim. Fokların bakımı çok titizlik ister. Çok duygusal hayvanlardır. Hisleriyle hareket ederler. Onları hiç kırmamak gerekir. Kırıldıkları an, her şey biter. Yemeden içmeden kesilirler. Hatta içlerinde hiçbir şey yemeyip, açlıktan ölenler bile çıkabilir. Bakıcılarına çok düşkündürler ve ondan hiç sert tepki görmek istemezler. İşte bu zor görevi üstlendim. Benim için ayrı bir zevk bu. İşte televizyonda izlediğiniz gibi, kötü bir insan değilim ben" diyor Allison Arngrim.

"Küçük Ev"in sevimsiz tavırlı Nelly'si Allison Arngrim fok balıklarıyla ilgileniyor.

BAŞARILI YAPIMCILAR ÖDÜLLERİNE KAVUŞTU

Radyo Televizyon Gazetecileri Derneği tarafından her yıl verilen geleneksel Cengiz Polatkan Ödülleri'nin dördüncüsü, geçtiğimiz hafta Ankara'da, TRT Genel Müdürlüğü'nde yapılan bir törenle dağıtıldı. Dernek Başkanı Taner Dedeoğlu'nun açılış konuşması ile başlayan törende, daha sonra TRT Genel Müdür Yardımcısı Behçet Devay bir konuşma yaparak, ödül kazananları kutladı. Daha sonra ödül dağıtımına geçildi.

"Sıra Sizde", "Hoş Sada", "Türkiye Üzerine Oyunlar", "Yazıyoo", "İttihat ve Terakki", "Döviz Konvoyu", "Yurttan Dünyadan" adlı televizyon programları, bu yılın ödüle layık yapımları olarak nitelendirildiler.

Öte yandan "Günün İçinden", "Gecenin İçinden" adlı yapımlar, yılın en iyi radyo programı olarak kabul edildiler. Bu arada, dört yıldan beri, 23 Nisan Çocuk Şenliği'ni başarı ile yürüten Çocuk Yayınları Müdürü Tekin Özertem ile yardımcısı Canan Arısoy'a da birer ödül verildi. Diğer taraftan geçen yıl ölen, Ankara Radyosu eski spikerlerinden Erol Onar'ın ödülünü de, eşi ve kızı aldı.

TELEVİZYONDA FİLMLER ALTYAZI İLE GÖSTERİLECEK

Televizyonda yakında yeni bir uygulama başlayacak ve çeşitli nedenlerle Türkçe altyazılı filmler gösterilmeye başlanacak. Bu yeniliğin yapılmasının iki nedeni var. İlki kulakları ağır işitenler tarafından da filmlerin anlaşılmasını sağlamak, ikincisi ise yabancı filmleri orijinal şekilleriyle göstererek yabancı dil öğrenimi yapanlara kolaylık sağlamak. Bu uygulama ayda iki kez yapılacak ve hem okuma yazma öğrenenlere hem de yabancı dil öğrenimi yapanlara kolaylık sağlanacak. TRT ilgilileri bu uygulamanın yeni dönemde başlayacağını ve bu konudaki çalışmalara başlandığını söylüyorlar.

İlk uygulamanın ne zaman yapılacağı önümüzdeki günlerde açıklanacak.

RENK DESEN ZENGİNLİĞİ
KALİTE ÜSTÜNLÜĞÜ

KİLİS'in MEŞHUR YORGANLARINI Evinize Gönderelim

4400.-TL.

RENKLER

MAVİ: Açık mavi, Orta mavi, Koyu mavi, Bebek mavi, Cam mavi
PEMBE: Koyu pembe, Açık şarabi, Kayısı içi, Gül kurusu, Kırmızı gül kurusu, Çingene pembe
EFLATUN: Koyu eflatun, Mor, Açık eflatun, Leylak
KIRMIZI: Gül kurusu, Yavru ağzı, Bordo, Koyu bordo, Açık bordo, Şarabi
YEŞİL: Açık yeşil, Çimen yeşili, Nefti yeşil, Petrol Yeşil, Limon kilitli Yeşil, Fıstıki yeşil, Filizi yeşil, Haki yeşil, Haki yeşil, Zümrüt yeşil, Çağla yeşil
SARI: Kirli sarı, Koyu sarı, Hardal sarı, Bal kabağı sarı, Kanarya sarı, Açık sarı, Oranj sarı, Portakal sarı

RENK.....DESEN.....ADET.....
KİLİSİN MEŞHUR YORGANLARINI
ADRESİME ÖDEMELİ GÖNDERİNİZ.

İSİM .....
ADRES.....
.....

Dağıtım Merkezi
YORGANCILAR
Büyükdere Cad. No.110 C.Blok No:46
Zincirlikuyu - İSTANBUL Tel.: 67 37 75

MERKEZ REKLAM 47 96 60